

Анотация

Рабочая программа направлена на развитие музыкальности детей дошкольного возраста в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ, ст. 43, 72.
- Конвенцией о правах ребёнка (1989г.)
- Законом № 273 ФЗ РФ «Об образовании»
- Типовым положением о ДОУ
- СанПин 2.4.1.3049-13
- Уставом ДОУ
- ФГОС ДО
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова.
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада №13 Петродворцового района СПб, составленной на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования и комплексной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераска, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующий эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии. Главной **целью** музыкального воспитания является творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

В музыкальном образовании детей можно выделить следующие **задачи**:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, отбор высококачественной музыки, наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

К основным принципам относятся:

- *психологическая комфортность*
- *деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- *научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями.);
- *соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач*
- *целостность* (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- *вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- *творчество* (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- *непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- *интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

Программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения основной общеобразовательной программы, установленных соответствующими федеральными государственными стандартами, для работы с детьми дошкольного возраста.