

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
Протокол №1 От «31 августа» 2023г

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 161 от «31 августа» 2023г.

## Рабочая программа

музыкального руководителя

государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 13 общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением познавательного-речевого развития воспитанников  
Петродворцового района Санкт-Петербурга  
Урбаньски Ирины Аркадьевны

Срок реализации программы с 01.09.2023г. по 31.08.2024г.

Санкт – Петербург  
2023г

## Содержание программы

1. <u>Целевой раздел рабочей программы</u>	
1.1. Пояснительная записка _____	3
1.1.1 Цели и задачи музыкальной деятельности _____	3
1.1.2 Основные принципы и подходы к формированию программы _____	4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики _____	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы _____	8
2. <u>Содержательный раздел рабочей программы</u>	
2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми _____	10
2.2. Образовательная деятельность по музыкальному развитию образовательной области «Художественно-эстетического развитие» _____	19
2.3. Перспективное планирование работы с детьми по возрастам _____	20
2.3.1 Учебно- тематический план по музыкальному воспитанию младшего дошкольного возраста (3-4 года). _____	20
2.3.2 Учебно- тематический план по музыкальному воспитанию среднего дошкольного возраста (4-5 лет) _____	26
2.3.3 Учебно- тематический план по музыкальному воспитанию старшего дошкольного возраста (5-6 года). _____	32
2.3.4 Учебно- тематический план по музыкальному воспитанию старшего дошкольного возраста (6-7 года). _____	38
2.4. Перспективное планирование. Праздники и развлечения. _____	45
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы. _____	53
2.6. Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования . Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ. _____	56
2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик _____	62
2.8. Формы совместной деятельности образовательной организации _____	62
2.9. Организация работы с педагогическим коллективом _____	64
3. <u>Организационный раздел рабочей программы</u>	
3.1. Особенности организации предметно-пространственной образовательной среды _____	65
3.2. Материально-технического обеспечения программы. _____	66
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса _____	67
3.4. Прогноз конечных результатов _____	68
3.5. Календарный план воспитательной работы _____	70
4. <u>Краткая презентация программы</u> _____	83

# 1. Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на развитие музыкальности детей дошкольного возраста в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ, ст. 43, 72.
- Конвенцией о правах ребёнка (1989 г.)
- Приказ Министерства образования «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
- СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом ДОУ
- Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 13 Петродворцового района СПб

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, главная цель программы способствует эффективному и разностороннему развитию ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### 1.1.1 Цели и задачи музыкальной деятельности

**Целью** музыкальной деятельности является приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки.

В музыкальном образовании детей можно выделить следующие **задачи**:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении.
- Воспитывать интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;

## **Цели и задачи части программы, формируемой участниками образовательных отношений:** При использовании программы Т.Э. Тютюнниковой «Гутти» главной целью

является - игровое творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению.

В этой программе можно выделить следующие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкальнотворческую деятельность в синкретических формах(русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения, потребности к самовыражению вразличных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

### **1.1.1 Основные принципы и подходы к формированию программы**

Рабочая программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными в образовательной Программе дошкольного образования

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие принципы:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников <3> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**К основным принципам музыкального воспитания относятся:**

- *психологическая комфортность*
- *деятельность*(новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- *научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями.);
- *соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности*(оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому» );
- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач*
- *целостность* (новые знания , в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- *вариативность*(предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- *творчество*(обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- *непрерывность*(обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- *интеграция образовательных областей*(музыкально- творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

Программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения основной общеобразовательной программы, установленных соответствующими федеральными государственными стандартами, для работы с детьми дошкольного возраста.

### **1.1.2 Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

#### **Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей по возрастам**

##### **Младший дошкольный возраст**

В возрасте 3-4 лет ребенок чувственным путем познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в т.ч. и музыкальные. Становится необходимым создание условий для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку впоследствии ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Желание организовать собственную жизнедеятельность согласно определенному ритму выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение в этом возрасте придается развитию метроритмического чувства.

##### **Средний дошкольный возраст**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой и инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов и настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки

вызывает у ребенка желание перейти к самостоятельному исполнительству. Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечить единство эмоционального и художественного компонента развития. Необходим специальный подбор музыкального репертуара, игр, где музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом. Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, навыками игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов. Поэтому особенно важно обучение детей технике пения, движения, музицирования. На основе развитого метроритмического чувства у детей формируются интонационный, тембровый, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. Дети умеют дискутировать о настроении музыки, понимают, что все чувства людей отражаются в различных видах искусства. Также, дети знают и могут дифференцировать выражает ли музыка внутренний мир или изображает внешнее движение. Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты. При этом общепринятая музыкальная терминология заменяется доступными и понятными детям названиями. Таким образом, развивается музыкальный и интонационный слух. У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропекаются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенном на умении ребенка расслаблять голосовые связки.

### **Старший дошкольный возраст**

В старшем дошкольном возрасте возрастные особенности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к взаимодействию детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более привычными для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Постепенно ребенку становится знакома «общественная техника чувств» (Л.С. Выготский). Глубина эмоционального переживания выражается в способности воспринимать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольного возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Важна работа по использованию полученных ранее средств (голос, движения, музицирование) для создания выразительного художественного образа. Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных для этого возраста концертов, музыкальных спектаклей. Старший дошкольник уже имеет элементарные представления о музыке отечественных и европейских композиторов; проявляют большую заинтересованность в прослушивании музыки, становясь активными участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального и творческого потенциала детей. Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосье: слышит двух- и трехдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми внутри детского коллектива. Также ребенок много импровизирует во время пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Он может создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать движения и соединять их в танец; собираться по несколько

человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают как сочинители сюжетных ходов и музыкальных образов, организаторы самостоятельных игр. Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского хора и оркестра. Желание качественно исполнить роль или произведение показывает, что главным для ребенка становится не само участие, а ее результат. Направленность на результат свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Краткая характеристика особенностей воспитанников по группам:

№ группы	Кол-во детей	Из них		Группа здоровья			
		Мал.	Дев.	1	2	3	4
2 группа	15	3	12	2 чел.	13 чел.	нет	нет
9 группа	17	10	7	2 чел.	15 чел.	нет	нет
11 группа	19	9	10	2 чел.	17 чел.	нет	нет
8 группа	23	11	12	1 чел.	22 чел.	нет	нет
12 группа	19	10	9	3 чел.	16 чел.	нет	нет
7 группа	25	9	16	2 чел.	23 чел.	нет	нет
10 группа	25	14	11	1 чел.	24 чел.	нет	нет
5 группа	21	11	10	1 чел.	20 чел.	нет	нет
6 группа	22	14	8	1 чел.	21 чел.	нет	нет

Важное условие успешной реализации программы – создание развивающей музыкально предметной среды, которая предполагает наличие:

- Специально оборудованного пространства для организации образовательных ситуаций с включением различных видов музыкально-художественной деятельности;
- Качественных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, дидактических пособий и др.;
- Театральных костюмов и атрибутов;

Учет мониторинговых исследований:

Показатели диагностики процесса музыкальной деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать её как успешную. В этой среде педагогический процесс можно считать эффективным если:

- Удалось создать атмосферу радостного общения;
- Дети активно участвуют в предполагаемых музыкальных действиях;
- Удалось осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с детьми.

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей, показатели отмечаются в диагностических картах уровня развития музыкальности ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста: проявляют эмоциональную отзывчивость. В движениях копируют других детей, поют легко негромким голосом. Проявляют интерес и желания играть на музыкальных инструментах. любят двигаться под музыку.

Дети среднего дошкольного возраста: дети владеют элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки. Интонируют несложные мелодические обороты. Ритмично музицируют. Различают контрастные выразительные средства музыки. слышат простейшие музыкальные формы. участвуют в инсценировании простейших песен.

Дети старшего дошкольного возраста: различать выразительный и изобразительный характер музыки. Стали петь выразительно, протяжно, подвижно. Слышат двух- и трёх -частную форму музыки. Умеют подыгрывать простейшие мелодии на муз. инструментах. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносят в самостоятельную деятельность.

Дети подготовительного дошкольного возраста: у детей повысилась творческая активность во время пения, движений игре на инструментах. Развилась реакция на адекватное эмоциональное восприятие музыки. Дети стали ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Различают более тонкие оттенки звучания музыки, любят петь, знают много песен. с удовольствием импровизируют музыкально-пластические движения, создавая новый музыкальный образ. Способны самостоятельно выбрать музыкальный инструмент и играть на них, импровизированно в оркестре, приозвучивании стихов и сказок.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, в том числе в части программы, формируемой участниками образовательных отношений следует считать:**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры "к одному году", "к трем годам" и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

В младшем дошкольном возрасте:

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первые суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

В среднем дошкольном возрасте:



- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-и трехдольном размере;
- Накопленный на занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- Активен в театрализации;
- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- Ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

#### В старшем дошкольном возрасте

- У ребенка развита культура слушательского восприятия;
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций;
- Проговаривает ритмизованные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения дошкольного образования

#### В подготовительном дошкольном возрасте

- У ребенка развито слуховое исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Развиты вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулирует все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу.
- Ребенок согласует движения с метроритмами формой музыкального произведения;
- Активно выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируется по схеме танца;
- Сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на различных музыкальных инструментах;
- Проявляет себя активно в танцевально-игровом творчестве, сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен и театральных постановок.

- Ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества;
- Имеет представление о многообразии стран и народов мира; ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- Ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- Ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми**

Данный раздел Программы представлен в виде конкретных задач для каждой возрастной группы, определяющих содержание работы с детьми.

#### **Задачи развития детей младшего возраста:**

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни. Чувствовать характер музыки (веселая, бодрая, спокойная), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки...передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамика, тембр.

**Слушание.** Педагог учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Выразить свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Различать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септими, замечать изменения в силе звучания мелодии: громко, тихо.

Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение. Педагог способствует развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество. Педагог учит допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и окончание. Совершенствовать со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Педагог активизирует танцевально - игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально- ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукаизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### Театральная деятельность.

*Задачи:* воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

*Содержание:* Педагог формирует у детей интерес к театральной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умение использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, атрибуты.

### Культурно-досуговая деятельность:

**Задачи:** способствовать организации культурно - досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно - досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений. Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

**Содержание:** педагог организует культурно – досуговую деятельность по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение). Создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях, формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### Задачи развития детей среднего возраста:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке. Поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

**Слушание.** Педагог формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов.

**Пение .** Педагог учит детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) .

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать .

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Педагог способствует развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая

лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог формирует умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

#### Театральная деятельность.

*Задачи:* Продолжать развивать интерес детей к театральной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика.); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационной строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, пробуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания. Пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

*Содержание:* Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### Культурно-досуговая деятельность:

*Задачи:* развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц...) и передавать это в различных видах деятельности: развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре. Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках; формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях.

*Содержание:* Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации

выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

### **Задачи развития детей старшего дошкольного возраста:**

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Слушание.**

Педагог учит различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение) . Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

#### **Пение.**

Педагог формирует певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Педагог учит импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с

русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей детей.

Театрализованная деятельность.

*Задачи:* знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

*Содержание:* Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера); расширяет представление детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт..). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческих игр выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно -досуговая деятельность.

*Задачи:* развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

*Содержание:* Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование...). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко

всем участникам праздничного действия. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

#### **Задачи развития детей подготовительного возраста:**

Воспитывать гражданско - патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке. Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

**Слушание.** Педагог развивает навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать

развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог способствует дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Педагог учит самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Знакомит детей с национальными плясками.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.



### Театрализованная деятельность.

*Задачи:* продолжать приобщать детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал...). Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточный, тростевыми, марионетками и т.д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле. Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.

*Содержание:* педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

### Культурно - досуговая деятельность

*Задачи:* продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения: доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение; расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях; календарных, государственных, народных; воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки. Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности: танцевальный кружок, хор, изостудия.

*Содержание:* педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в

подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

### **Содержание программы в части, формируемой участниками образовательных**

**отношений:** Данный раздел Программы «Тутти» представлен в виде конкретных задач для каждой возрастной группы, определяющих содержание работы с детьми

#### **Задачи развития детей младшего возраста:**

Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации. Формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру музыкальных темпов. Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом.

Звучащие жесты: игра с одновременным проговариванием. Музицирование со звучащими жестами.

Речевое музицирование: ритмичное проговаривание коротких фольклорных текстов сопровождая их хлопками...речевые диалоги.

Инструменты: привлечение внимания к различным тембрам. приемы игры – свободное потряхивание.

Песни: хороводные игры с инструментом ксилофоном, подражание голосом животных...

Движение и активное пение: бегаем, звеним, присаживаемся и молчим.

Импровизации: свободная импровизация с инструментами.

**Задачи развития детей среднего возраста:** формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыка, как процесса. Выделения акцента и игра партитуры. звукоподражание в инструментах. Свободная импровизация на инструментах как звукоподражание явлениям природы.

Звучащие жесты: проговаривание цепочек двухсложных имен с аккомпаниментом.

Речевое музицирование: звукоподражание на инструментах. Работа над эмоциональностью декламации с инструментами.

Инструменты: ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы.

Песни: игра с пением и инструментами.

Движение и активное слушание: игра по телу, понятие паузы в движении. Театрализованная игра с музыкой.

Импровизация: сольные импровизации на палочках, стеклянных предметах. Импровизация под фонограмму.

**Задачи развития детей старшего возраста:** устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размере. Работа над более сложными рисунками с использованием четвертных, восьмых пауз. Разучивание облегченных вариантов танцев на музыку народов мира как средство обогащения слуховых впечатлений. дальнейшее развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на музыку.

Звучащие жесты: ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизация звучащих жестов в песенках приветствиях.

Трехдольная пульсация в звучащих жестах. Рондо в звучащих жестах.

Речевое музицирование: речевые песни в трехдольной пульсации. Артикуляционно-голосовые разминки.

Игра в оркестре и ансамбле: игры на ксилофонах, металлофонах песенок ритмов. основное понятие «вверх-вниз». Трехдольная пульсация в работе с инструментами.

Элементы музыкальных знаний: каноны. Речевые пьесы, трезвучие. Постепенное движение.

Песни: песни-гаммы, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. Пение со звучащими жестами. Трехдольный размер в шумовом оркестре.

Движение и активное слушание: импровизация движений, движение с предметами. Игры приветствия. Театрализация в парах под музыку.

Импровизации: рондо на шумовых инструментах. Вокальные импровизации на интонации малой терции. Озвучивание в стеклянном оркестре. Спонтанная двигательная импровизация.

Задачи развития детей подготовительного возраста: всемерное поощрение желания детей включаться самостоятельно в любительское музицирование на занятиях. Развитие их способностей к музицированию экспромтом. Навыки импровизации: импровизировать и исполнять ритмические остинато на основе трехдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам. Импровизировать цепочкой трехдольные ритмические мотивы на фоне музыки. Придумывать речевые трехдольные пьесы, используя речевое остинато в качестве аккомпанемента. Различать размеры две и три четверти. Использовать знакомый материал в импровизациях. Разыгрывать сюжетные и игровые песни.

Звучащие жесты: ритмические рисунки. Декламация со звучащими жестами, импровизировать в вопросно-ответной форме. Визуальное моделирование в «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических рисунков. Ритмические рисунки с использованием синкопы.

Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы.

Речевое музицирование: артикуляционно-голосовые игры. Речевые игры с движением и аккомпаниментом инструментов. Двухголосные речевые игры. Речевые игры в трехдольном размере, сочинение речевых пьес.

Игра в оркестре и ансамбле: упражнение для ксилофона на квинте, слушание с закрытыми глазами и импровизации руками. Оркестр под фонограмму. Оркестр в импровизационном танце.

Элементы музыкальных знаний: унисон, аккомпанимент на квинте к песенкам. Мажор-минор. Моделирование звуковысотности на пальцах, чтение ритмов по карточкам.

Песни: пение канонов, песенки ритмы, песенки по гамме. Пение под аккомпанемент оркестра. Пение сидя в кругу без аккомпанимента, пение с шумовым аккомпаниментом движением.

Движение и активное слушание: импровизационные движения в парах. Игры на отображение короткого ритмического рисунка, исполненного педагогом на барабане остинато и других движений.

Импровизация: озвучивание стихов, озвучивание со спонтанной театрализацией. Импровизация без текста. Сочинение композиций в группах. Создание шумового аккомпанемента к вступлению.

## 2.2. Образовательная деятельность по музыкальному развитию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное развитие» предполагается через организованную образовательную и досуговую деятельность с учетом учебного плана.

### Учебный план по музыкальному воспитанию

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Продолжительность занятий в неделю	Количество развлечений в неделю	Продолжительность развлечений	Всего недель

Младшая группа № 2	2	102	30 минут	1	15 минут	45 минут
Младшая группа № 7	2	102	30 минут	1	15 минут	45 минут
Младшая группа № 10	2	102	30 минут	1	15 минут	45 минут
Средняя группа № 5	2	102	40 минут	1	20 минут	60 минут
Средняя группа № 6	2	102	40 минут	1	20 минут	60 минут
Старшая группа № 11	2	102	50 минут	1	25 минут	1 час 15 минут
Старшая группа № 9	2	102	50 минут	1	25 минут	1 час 15 минут
Подготовительная группа № 8	2	102	60 минут	1	30 минут	1 час 30 минут
Подготовительная группа № 12	2	102	60 минут	1	30 минут	1 час 30 минут

Организация занятий по музыкальному развитию воспитанников предполагает интеграцию с другими образовательными областями, а именно: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» и различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование, изобразительная, двигательная).

### 2.3. Перспективное планирование работы с детьми по возрастам.

#### 2.3.1. Учебно - тематический план по музыкальному воспитанию младшего дошкольного возраста (3-4 года).

##### Младшая группа

Тема занятий	Количество занятий	Цели и задачи	Репертуар
Наш любимый детский сад	8 занятий	Познакомить с новыми произведениями. Развивать речь, творческую фантазию. Педагог отмечает для себя, насколько каждый ребенок ритмично хлопает в ладоши. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному пению. Развивать умение маршировать вместе со всеми, бегать легко под музыку. Учить реагировать на смену характера музыки. Улучшать качество танцевальных движений: выполнение «топотушек». Развивать у детей	«Марш и бег» Ан. Александрова, «Топатушки» М. Раухвергера, «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Марш» Э. Парлова, «Кто хочет побегать» л. н. м. обр. Л. Вишкаревой. «Ай-да» Г. Ильиной. «Грустный дождик» Д. Кабалевского «Солнышко и дождик» М. Раухвергера. «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова,

		образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	
Ранняя осень	9 занятий	<p>Познакомить детей с новыми произведениями. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Учить слушать музыкальное произведение до конца, правильно отвечать на вопросы. Развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на образный характер музыки. Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю». Вызвать у детей эмоциональный отклик и желание подпевать. Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю». Вызвать у детей эмоциональный отклик и желание подпевать. Весело, эмоционально откликаться на игру, согласовывать движения с текстом. Вызвать у детей эмоциональный отклик, закрепить название инструмента.</p>	<p>«Листопад» Т. Попатенко. «Марш» Э. Парлова, «Погуляем» Т. Ломовой, «Айда» Г. Ильиной, «Пляска с листочками» А. Филиппенко (приложение 25 мл. гр.) «Заинька» р. н. п., Т. Тютюнникова, «Осенью» Н. Метлова, «Осенняя песенка» Ан. Александрова. «Прятки» («Пойду ль я» р. н. м.) Польша «Янка» Т. Тютюнникова. «Заинька» р. н. п., Т. Тютюнникова, «Осенью» Н. Метлова, «Осенняя песенка» Ан. Александрова «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера. Польша «Янка» (Т. Тютюнникова)</p>
Золотая осень	8 занятий	<p>Познакомить с новым музыкальным жанром. Формирование понятия мажор и минор, исп. звучащих жестов. Работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма. Пение со звучащими жестами и звукоподражательной речевой игрой. Способствовать развитию певческих навыков, передавать характер песни. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Согласованная игра детей в ансамбле</p>	<p>«Марш» М. Журбина. «Два утенка» Е. Попляновой. «Заинька» р. н. п., Т. Тютюнникова, «Осенью» Н. Метлова, «Осенняя песенка» Ан. Александрова. Марш» Э. Парлова, «Погуляем» Т. Ломовой, «Пальчики и ручки» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А. Филиппенко (приложение 25 мл. гр.). «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера. Польша «Янка» (Т. Тютюнникова). «Птичка» М. Раухвергера, «Лошадка» А. Агафонникова, «Собачка» М. Раухвергера. «Марш и бег» А. Александрова, «Кружение на шаге» Е. Аарне. «Ах вы сени» Т. Тютюнниковой. «Танец около елки» Р. Раввина. «Танец снежинок» Бекмана, «Танец Петрушек» латв. н. Польша</p>

Зимушка	8 занятий	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Озвучивание стихотворения. Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. Развитие певческих навыков. Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Выражать характер музыки выразительными движениями. Игра на различия тембра, динамики, темпа. Развитие воображения, фантазии, координации движения. Развитие памяти, тембрового и звуковысотного слуха. Закрепить понятие о Марше, свободно ориентироваться в пространстве. Учить выразительному пению. Петь легким звуком. Учить звукоподражанию (тихий свист, глиссандирование голосом).	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой, «Ходим, бегаем, замираем» Т. Тютюнниковой (ксилофон, тарелка). «Танец около елки» Р. Раввина. «Танец снежинок» Бекмана, «Танец Петрушек» латв. Н. Полька. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Игра на треугольнике. «Елочка» Н. Бахутова, «Елочка» М.Красева, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Лошадка» А. Агафонникова, «Зимняя буря» Тютюнникова. «Зимняя пляска» М. Старокодумского, «Марш» Ю. Соколовского.
Новый год	8 занятий	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Развивать интонационный и динамический слух. Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Р Обучение детей правилам игры на треугольнике. Треугольник дети держат на висящем пальце. реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала.	«Ходит Ваня» Н. Метлова. «Финская полька» Т.Тютюнникова. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера. «Танец снежинок» Бекмана, «Танец Петрушек» латв. Н. «Елочка» Н.Бахутова, «Елочка» М. Красева, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Колыбельная» С. Разоренова. Речевая игра «Ты, мороз» Т. Тютюнникова, «Топ, топ, топоток...» В. Журбинской, «Машенька - Маша» С. Невельштейн. «Саночки» любая музыка, «Ловишки» И. Гайдна. «Полька» Т. Попатенко.
Февральский ветер	8 занятий	Закреплять понятия жанра «Марш». Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. Вырабатывать навыки протяжного пения. Обращать внимание детей на то, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову. Улучшать качество танцевальных движений: топотушки, пружинка. Развитие	«Прятки» р. н. м ..«Полька» М. Глинки. «Поезд» Л. Банниковой, «Птички летают» » Л. Банниковой, . «Сапожки» р. н. м., «Упражнение с цветами» А. Жилина. «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской. Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой .«Маме песенку пою» Т. Попатенко. «Много разных звуков» Т. Тютюнникова, «Бабушка моя» Т. Попатенко. «Полька» З. Бетмана. «Поезд» Л. Банниковой, «Птички летают» » Л. Банниковой, . «Сапожки» р. н. м., «Упражнение с цветами» А. Жилина. «Поссорились-помирились» Т.

		<p>чувства ритма, реакции, обогащение двигательного «словаря». Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на бубне, деревянные палочки, бубенцах. Узнать произведение, определить муз. жанр музыки. Эмоционально отзываться на задорную музыку. Придумывание различных звуков, которые можно извлечь сидя на стуле. Учить начинать пение вместе, стараться петь достаточно громко, не напрягая голос. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Двигаться с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.</p>	<p>Вилькорейской. Игровая песня «Фокус - покус» Т. Тютюнникова. «Плачет котик» М. Пархаладзе, «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеевой. «Маме песенку пою»</p>
Мамин праздник	8 занятий	<p>Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Разучить весенние заклички с различными вариантами звучащих жестов. Учить петь на одном звуке, передовая простой ритмический рисунок. Правильно артикулировать гласные звуки. Развивать умения водить хороводы, двигаться под музыку ритмично и с Создать радостное настроение. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение – произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели).согласно темпу и характеру муз. произведения. Упражнять в ходьбе с флажками и легком беге.</p>	<p>«Капризуля» В. Волкова. «А иду с цветами» Е. Тиличеевой. «Самолет» Е. Тиличеевой, «Зайнышка» М. Красева. «Марш» Е. Тиличеевой. «Птички летают и клюют зернышки» швед.н. м., «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Пляска с платочками» Е. Тиличеевой. «Коза рогатая» р. н. м. обр. Е. Туманяна. «Капризуля» и «Резвушка» В. Волкова Фонограмма р. н. танцевальной музыки. «А иду с цветами» Е. Тиличеевой. «Самолет» Е. Тиличеевой, «Зима прошла» Н. Метлова. «Воротики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой, «Греет солнышко теплее». «Кошечка и котятка» В. Витлина. «Пляска кошечки и собачки» р. н. м..</p>

Здравствуй весна	8 занятий	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Ритмичная игра по различным частям тела по показу педагога. Создать радостную, непринужденную обстановку. Учить детей импровизировать голосом в диалогической игре. Продолжать учить детей бегать легко в разных направлениях, упражнять в легких прыжках. Улучшать качество танцевальных движений. Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. Учить петь слаженно, дружно. Петь песни с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Резвушка» В. Волкова. «pata-pata» афр. н. м. Т. Тютюнникова. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Петушок» р. н. м, «Маша и каша» Т. Назаровой. «Воробушки» вен. н. м. «Пружинка» р. н. м. «Пляска с султанчиками» хорватская н. м.. «Солнышко и дождик» М. Раухвергера. Речевая пьеса «Жук» слова М. Видовой (Т. Тютюнникова). «Воробей» А.Руббаха. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Кап-кап» Ф. Филькинштейна.</p>
Солнышко лучистое	10 занятий	<p>Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Учить детей петь без напряжения, правильно интонировать мелодию. Рассказать о средствах муз. выразительности: сыграть аккомпанемент. Учить</p>	<p>«Мишка пришел в гости». «Мишка» М. Раухвергера. Машина» Т. Попатенко, «Самолет» Е. Тиличевой. «Кузнечик»- звукоподражание голосом кукушки (Т. Тютюнникова). «Топающий шаг» р.н. м. «Ах вы сени», «Пружинка» р. н. м.</p>
		<p>ориентироваться в пространстве, формировать понятие о звуковысотности. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Отрабатывать легкий бег и топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Учить импровизации на инструментах. Формирование коммуникативных навыков.</p>	<p>«Парный танец» р.н. м. Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера. «Насекомые» со звукоподражанием (вступление и заключение). «Курочка» Н. Любарского. «Сорока» с.59(«Кузнечик»- звукоподражание голосом кукушки (Т. Тютюнникова). «Побегали-потопали» Л. Бетховена, «Выставление ноги на пятку» р. н. м., «Плясовая» Л. Бирнова.</p>



Здравствуй лето	8 занятий	<p>Познакомить с новым произведением. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. Развивать у детей эмоционально отзываться на характер песни. Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом. Правильно координировать движение рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания. Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал. Учить импровизации на инструментах. Формирование коммуникативных навыков.</p>	<p>«Дождик накрапывает» Ан. Александрова. «pata-pata» афр. н. м. Т. Тютюнникова. «Жук» с.108 (мл. гр. И. Каплунова). «Жук» В. Карасевой, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» И. Кишко. «Марш» и «Бег» Е. Тиличевой, Т. Ломовой. «Пальчики и ручки» М. Раухвергера. «Выставление ноги на пятку» р. н. м. «Кот Васька» Г. Лобачева. «Насекомые» со звукоподражанием (вступление и заключение)</p>
Веселые путешественники	10 занятий	<p>Продолжать закреплять понятие жанр музыки: танец, песня, марш. Повторение в ритмических играх восьмью длительностей, пауз. Исполнение песен с желанием и чтобы дети получали удовольствие от своего исполнения. Продолжать развивать умение маршировать вместе со всеми, бегать легко в умеренном и быстром темпе. Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично, в темпе. Быстро реагировать на смену характера музыки, выразительно передавать игровые образы. Формировать навыки игры в оркестре.</p>	<p>«Полька» Г. Штальбаума, «Марш» Е. Тиличевой, «Корова» М. Раухвергера. «Тюшки- тютюшки» Т.Э.Тютюнникова. «Жук» В. Карасевой, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» И. Кишко. «Марш» Е. Тиличевой, «Легкий бег» Т. Попатенко, «Веселый танец» М. Сатулиной, «Кружение на шаге» Е. Аарне. «Ловишки» Й. Гайдна, « Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера. «Полька» А. Жилинский.</p>
Солнце, ягоды, грибы	9 занятий	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Учить детей петь без напряжения, правильно интонировать мелодию. Рассказать о средствах муз. выразительности: сыграть аккомпанемент. Учить ориентироваться в пространстве, учить детей согласовывать движения с музыкой. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Отрабатывать легкий бег и топающий шаг. Самостоятельно</p>	<p>«Мишка пришел в гости». «Мишка» М. Раухвергера. «Молоточки» М. Андреева (Т. Тютюнникова). «Овечки» с. 97 (мл. гр. И. Каплунова). «Машина» Т. Попатенко, «Самолет» Е. Тиличевой. «Кузнечик»- звукоподражание голосом кукушки. «Топающий шаг» р.н. м. «Ах вы сени», «Пружинка» р. н. м. «Парный танец» р.н. м. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера. «Насекомые» со звукоподражанием (вступление и заключение).</p>

		реагировать на смену характера музыки. Учить импровизации на инструментах. Формирование коммуникативных навыков.	
--	--	--	--

### 2.3.2. Учебно- тематический план по музыкальному воспитанию среднего дошкольного возраста (4 -5 лет).

#### Средняя группа

Тема занятий	Количество занятий	Цели и задачи	Репертуар
Мы веселые ребята	8 занятий	<p>Познакомить с произведением, вспомнить понятие жанр музыки. Вспомнить песни, которые дети пели в младшей группе. Добиваться эмоционального исполнения. Учить эмоционально декламировать с музыкальными инструментами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них.</p> <p>Создать радостное настроение у детей. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ксилофоне, маракасах, бубенцах, колокольчиках. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно. Учить детей различать разнохарактерную музыку, самостоятельно менять движения. Учить плавно покачивать руками, легко бегать врассыпную, заполняя пространство зала.</p>	<p>«Марш» Л. Шульга. Ритмическая игра: «Молоточки» (ШЛЕП – хлоп, ТОП - хлоп) «Побежали вдоль реки» с.5 (ср. гр.И. Каплунова).Т.Тютюнникова. «Чики-чики-чикалочки» р. н. прибаутка, «Петушок», «Ладушки» и др. «Таря – Маря» Т. Тютюнникова. «Марш» Е. Тиличевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Нам весело» у. у. М., «Пружинка» р. у. М. «Ах вы сени». Петушок» с.23 (мл. гр. И. Каплунова). «Финская полька» - повтор, диалоговая игра Т. Тютюнникова. «Марш» Л. Шульга, «Колыбельная» А. Гречанинова. Речевые диалоги «Разговоры» - барабан и треугольник; воды и травы (речевое звукоподражание). «Котик» И. Кишко, «Кто проснулся рано» Г. Гриневича. «У кого какая песня» Т. Тютюнниковой.</p> <p>«Курочка и петушок» Г. Фрида. Полька «Янка» игра по очереди.</p>

Ранняя осень	9 занятий	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно. Знакомство с новым хороводом, повторение движений в хороводе. . Формировать умение двигаться в парах по кругу Учить плавно покачивать руками, легко бегать врассыпную, заполняя пространство зала.. Учить детей соблюдать правила игры. Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражание явлений природы.</p>	<p>«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая. «Дождик» Е. Попляновой (диалогическое исп. с движением и звукоподражанием), «Осень» Ю. Чичкова. Пляска парами» лат. н. мелодия.«Марш» И.Беркович, «Веселые мячики» М. Сатулиной. «Качание рук с лентами» Л. Вишкаревой, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Огородная хороводная» Б. Можжевелова. «Осенний дождик» М. Парцхаладзе-игра «дождика» по телу кончиками пальцев. Шуточный оркестр под фонограмму «Вализер» Т. Тютюнниковой. «Пляска парами» лат. н. мелодия.«Марш» И.Беркович, «Веселые мячики» М. Сатулиной. «Качание рук с лентами» Л. Вишкаревой, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер.</p>
Золотая осень	8 занятий	<p>Познакомить с новым произведением. Рассказать о характере музыки, объяснить муз. особенности танца. Формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущение музыки как процесса. Повторение знакомых песен, добиваться эмоционального исполнения песен. Учить выполнять танцевальные движения самостоятельно, добиваться эмоционального исполнения. Формировать танцевальное творчество. Закреплять у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. Развивать звуковысотный слух. Петь протяжным, легким звуком. Учить правильно, брать дыхание.</p>	<p>«Вальс» Ф. Шуберта. «хлоп-ПАУЗА, шлеп-ПАУЗА». Осень»Ю.Чичкова. «Осень» И. Кишко. «Дождик» Е. Попляновой. «Пляска парами» лат. н. мелодия. «Марш»Е. Тиличевой. «Полли» а. н. м., «Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер. «Огородная хороводная» Б. Можжевелова. «Осенний дождик» М. Парцхаладзе-игра «дождика» по телу кончиками пальцев. «Анданте» А. Гайдна («Часы»). «Мамины ласки» А. Гречанинова. «Кошечка» В. Витлина, «Снежинки» О. Берта. «Птенчики» Е Тиличевой, «Первый снег» А. Филиппенко. «Марш» Ф. Шуберта, «Вальс» Ф Шуберта, «Лошадки» Л. Банниковой. «Снежинки» О. Берта. «Пляска Петрушек» А. Серова.</p>

Зимушка зима	8 занятий	<p>Учить внимательно, слушать музыку, чувствовать его характер. Выразить свои чувства словами. Проговаривать ритмические цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, бананмандарин...)</p> <p>Петь протяжно, согласовывать движения с текстом хороводов. Вместе начинать и заканчивать пение песен. Обучать детей умению двигаться в хороводах. Совершенствовать танцевальные движения. Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух-трехчастной формой музыки. Способствовать эмоциональнообразного исполнения музыкальноигровых упражнений, используя мимику и пантомиму.</p> <p>Познакомить детей с приемами игры на стеклянной посуде: тремоло, равномерная пульсация и свободная импровизация (треугольник, «хрустальный оркестр», колокольчики).</p>	<p>«Дети и медведь» В. Верховенца. «Чайная полька» латыш. н. м.-шуточный оркестр из чайной посуды.(Т. Тютюнникова) «Шагаем как медведи» Е. Каменоградского. «Танец в кругу» ф. н. м., «Вальс» Ф Шуберта, «Снежинки» О. Берта. «Пляска Петрушек» А. Серова. «Веселый Новый год» Е. Жарковского. «Елочка-елка» Т. Попатенко. «Дед Мороз» В. Герчик. «Чайник с крышечкой» (Т. Тютюнникова). «Хлопай-топай» С. Перкио (Т. Тютюнникова). «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. «Вальс снежных хлопьев» Г. Свиридова. «Танец в кругу» ф. н. м., «Снежинки» О. Берта. «Пляска Петрушек» А. Серова. «Танец зайчат». «Танец в кругу» ф. н. м., «Снежинки» О. Берта. «ПляскаПетрушек»А.Серова. «Танец зайчат» И. Штрауса.</p>
Новый год	8 занятий	<p>Познакомить с новым произведением, рассказать о характере музыки. Формировать навыки культуры слушания музыки. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова. Создать радостную атмосферу. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах. Познакомить с новым произведением, рассказать о характере музыки. Закрепление понятия «плавная», «неторопливая» музыка и «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка. Учить различать музыку разного характера. Учить выполнять танцевальные движения самостоятельно, добиваться эмоционального исполнения. Формировать танцевальное творчество.</p>	<p>«Немецкий танец» Л. Бетховена. «Песенка про хомячка» А. Абелян, «Саночки» А. Филиппенко. «Марш» Ф. Шуберта. «Всадники» В. Витлина. «Танец в кругу» ф. н. м., «Снежинки» О. Берта. «Пляска Петрушек» А. Серова. «Танец зайчат» И. Штрауса. «Паровоз» Г. Эрнесака. Новогодняя полька» А. Александрова.«Два петуха» С. Разоренова. «Песенка про хомячка» А. Абелян, «Саночки» А. Филиппенко. «Зимние забавы» игра-разминка для голоса (Т. Тютюнниковой). «Паровоз» Г. Эрнесакса. «Марш» Ф. Шуберта. «Всадники» В. Витлина. «Вот мое имя» в кругу – импровизация поз. «Метель» «Паровоз» Г. Эрнесака. «Новогодняя полька» А. Александрова.</p>

Бравые солдаты	8 занятий	<p>Познакомить с новым произведением. Рассказать детям о характере музыки: четкая, ритмичная... Прочитать стихотворение «Лошадка». Начальная стадия работы над ритмом «Эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой. Познакомить с новыми песнями, Разобрать характер, содержание музыки. Учить петь эмоционально. Учить детей координировано выполнять движения, при выставление ноги на пятку не сгибать колено. Различать двухчастную форму. Формировать эмоциональную отзывчивость, развивать речь детей, воображение. Развивать умение вслушиваться в звучание музыки. Учить выполнять танцевальные движения самостоятельно, добиваться эмоционального исполнения. Формировать танцевальное творчество.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана. «Зайка»-«Зайка», «Петушок»-«Петушок». «Путаница» Е. Тиличевой. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. «Подарок маме» А. Филиппенко. «Выставление ноги на пятку» р. н. м. «Полянка», «Ходьба и бег» лат. н. м., «Упражнение с цветами» А. Жилина. «Покажи ладошки» лат. н. м. «Эни-бэни»-игра с палочками (Т.Тютюнникова). «Немецкая песенка» П. Чайковский (молоточки, деревянные палочки, бубенцы). «Мама» П. Чайковский. «Путаница» Е. Тиличевой. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. «Подарок маме» А. Филиппенко. «Котик» И. Кишко.</p>
Мамин праздник	8 занятий	<p>Продолжать знакомство с жанром вальс. Продолжать развивать у детей интерес к музыки. Разучить с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато. Учить детей протягивать длинные звуки, развивать внимание. Закреплять понятие «длинные и короткие звуки». Стимулировать самостоятельное выполнение движений, под плясовые мелодии. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать навыки игры в оркестре.</p>	<p>«Вальс» А. Грибоедова. «Скок-скок» р. н. п. «Путаница» Е. Тиличевой. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. «Подарок маме» А. Филиппенко. «Котик» И. Кишко. «Упражнение с цветами» А. Жилина. «Покажи ладошки» лат. н. м., «Кукла» М. Старокадомского. «Танецсапожников»театрализованная игра Т. Тютюнникова. «Найди себе пару» Т. Ломовой. «Немецкая песенка» П. Чайковский (молоточки, деревянные палочки, бубенцы). «Вальс» А. Грибоедов. «Воробей» В. Герчик, «Блины» р. н. пение с инструментами. «Зима прошла» Н. Метлова. «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Мячики» М. Сатулиной, «Марш» Е.Тиличевой. «До свидания» ч. н. м.</p>

Весна красна	8 занятий	<p>Учить четко петь слова, петь распевно. Познакомить с новой песней, петь песни по желанию детей. Игра ритмов по типу «Эхо», с заменой слов во фразах на ритмические слоги (ТА-тити). Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Продолжать учить детей бегать легко в разных направлениях упражнять в легких прыжках. Улучшать качество танцевальных движений. Учить детей выполнять поскоки. Создать радостную, непринужденную обстановку.</p> <p>Учить детей импровизировать голосом в диалогической игре. Развитие чувства ритма, слышать сильную долю. Вкладывать ритмический рисунок. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно. Учить детей петь речевым каноном. Создать радостную, непринужденную обстановку.</p>	<p>«Итальянская полька» С. Рахманинова. «Молоточки» Т. Тютюнниковой. «Замок» с112 (ср. гр. И. Каплунова). «Воробей» В. Герчик, «Блины» р. н.-пение с инструментами. «Зима прошла» Н. Метлова. «Весенняя полька» Е. Тиличевой. «Весенние голоса»-фонопедическая игра. «Скачут по дорожке» А. Филиппенко. «Марш Ф. Шуберта. «Упражнение с флажками» В. Козырева. «Марш» Е. Марченко. «До свидания» чеш. н. м. Игра-приветствие «Индо-эу» порт. н. м.; «Ай-качи» М. Ройтерштейна. «Веснянка» у. н. м. «Весенняя полька» Е. Тиличевой. «Светит солнышко» А. Лифшица, «Кто проснулся рано!» Г. Гриневича. «Что ты хочешь, кошечка»Е. Тиличевой. «Петушок» р. н. п речевой канон. Игра-приветствие «Индо-эу» порт. н. м.; «Ай-качи» М. Ройтерштейна. «Скачут по дорожке» А. Филиппенко. «Марш» Ф. Шуберта. «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской. «До свидания» чеш. н. м.</p>
Весеннее солнышко	10 занятий	<p>Познакомить с новым произведением. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию песни, отвечать на музыкальные вопросы. Продолжать учить детей выполнять подскоки. Учить импровизировать с газовыми платочками, развивать фантазию, координацию движений, чувствовать изменения в музыки. Отрабатывать легкий бег и топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Учить импровизации на инструментах. Формирование коммуникативных навыков. Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. Вырабатывать навыки протяжного пения. Учить</p>	<p>«Жаворонок» П. Чайковский. «Как тебя зовут!», «Божья коровка» - пение с движением (подготовка к канону). «Весенняя полька» Е. Тиличевой. «Светит солнышко» А. Лифшица, «Кто проснулся рано!» Г. Гриневича. «Подскоки» ф. н. м., «Упражнение с флажками» В. Козыревой, «Вот так вот» бел. н. м., «Бал ароматов весны» Т. Тютюнникова. «Фея Сирени» П. Чайковского. «Ловишки с зайчиком» Й. Гайдна.«Марш» С. Прокофьева. «Новая кукла» П. Чайковского. «Зарядка» сл. В. Данько. «Как тебя зовут!», «Божья коровка» - пение с движением (подготовка к канону). «Весенняя полька» Е. Тиличевой. «Светит солнышко» А. Лифшица, «Кто проснулся рано!» Г. Гриневича. «Подскоки» ф. н. м., «Упражнение с флажками» В. Козыревой, «Вот так вот» бел. н. м., «Бал ароматов весны» Т. Тютюнникова.</p>

		узнавать звуки по высоте.	
Здравствуй лето	8 занятий	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Развитие речи, воображения. Продолжать работу над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно. Правильно координировать движение рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания. Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал. Учить импровизации на инструментах. Формирование коммуникативных навыков. Развитие тембрового слуха.	«Болельщик куклы» П. Чайковский. «Раздва-три-четыре-пять» с.22 (ср. гр. И. Каплунова). «Веселый жук» Р. Котляревского. «Новый дом» Р. Бойко. «Улыбка» В. Шаинского. «Птички летают» А. Жилина. «Марш» Е. Тиличевой. «Пляска парами» лит. н. м., «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко. «Жуки» Л. Вишкарева. «Займи домик» М. Магиденко, «Гус лебеди и волк» Е. Тиличевой. «Узнай свой инструмент», «Немецкая песенка» П. Чайковский «Папа и мам разговаривают» И. Арсеева. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко. «Хлоп-хлоп» И. Штрауса. «Зайчики прыгают» Д. Кабалевского. «Марш» Е. Тиличевой. «Пляска парами» лит. н. м., «Летчики, на аэродром» М. Раухвергера.
Веселые путешественники	10 занятий	Продолжать развивать звуковысотный слух, внимания. Развивать умения слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развитие речи воображения. Проговаривание цепочек двухсложных имен. Развитие чувства ритма. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развитие детского двигательного творчества. Продолжать учить импровизации на инструментах. Формирование коммуникативных навыков	«Папа и мам разговаривают» И. Арсеева. Цепочки имен: МА-ша, Ко-ля, Ди-ма «Веселый жук» Р. Котляревского. «Новый дом» Р. Бойко. «Улыбка» В. Шаинского. Исполнение песен по желанию детей. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко. «Хлоп-хлоп» И. Штрауса. «Зайчики прыгают» Д. Кабалевского. «Марш» Е. Тиличевой. «Пляска парами» лит. н. м., «Летчики, на аэродром» М. Раухвергера. «Жмурки» Ф. Флотова. «Узнай свой инструмент», «Немецкая песенка» П. Чайковский
Солнце, ягоды, грибы	9 занятий	Продолжать формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать звуковысотный слух. Петь протяжным, легким звуком. Учить правильно, брать дыхание. Обращать внимание детей на то, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову. Учить детей	«Марш» С. Прокофьева. «Качели» Е. Тиличевой. «Лошадка» Т. Ломовой. «Паровоз» З. Компанейца. «Марш» И. Беркович. «Всадники» В. Витлина. «Веселые мячики» М. Сатулиной. «Дудочка - дуда» Ю. Слонова. «Воробей» Т. Ломовой. «Жмурки» Ф. Флотова. «Немецкая песенка» П. Чайковский (молоточки, деревянные палочки, бубенцы). «Марш» И. Беркович. «Всадники» В. Витлина. «Дудочка - дуда» Ю. Слонова

		согласовывать движения с текстом, выполнять правила игры. Продолжать учить импровизации на инструментах. Формирование комм. навыков.	
--	--	--	--

### 2.3.3. Учебно- тематический план по музыкальному воспитанию старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

#### Старшая группа

Тема занятий	Количество занятий	Цели и задачи	Репертуар
Здравствуй детский сад	8 занятий	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, формировать музыкальную культуру. Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Развитие речи, чувства ритма. Развитие мелкой моторики. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Учить правильно, брать дыхание перед началом песни. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Учить свободно, ориентироваться в пространстве. Развитие детского творчества, согласовывать движения с характером музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик, закрепить название инструмента (Металлофон).	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский. "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; Игра по типу «эхо»«Молоточки» Т. Тютюнниковой. «Поросята» с.4 (ст. гр. И. Каплунова. «Зайка» В. Карасевой. «Эхо» Е. Попляновой. «Маленький танец» Т. Ломовой. «Пружинка» Е. Гнесиной. «Плавные руки» Р. Глиэра. «Шел козел по лесу» р. н. п.. «Ку-чи-чи» Т. Тютюнникова. «Полянка» р. н.м.. «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова. «Воротики». «Полянка»р.н.м..«Камаринская» П. Чайковского. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки",
Разноцветная осень	9 занятий	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Учить использовать ритмические слоги после слов, Учить петь без напряжения, плавно, легким звуком. Вместе начинать и заканчивать пение. Знакомство с названием нот по порядку. Учить свободно, ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество; формировать умения самостоятельно придумывать движения к пляскам. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой. Разучивание приемов игры на ксилофоне (металлофоне). Развитие	Полька» П. Чайковского.ТА, ти-ти, та, ТУ-У. «Дружат в нашей группе» с.22 (ст. гр. И. Каплунова). «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Падают листья» М. Красева. «Журавли» А. Лившица. «Ворон» Е. Тиличевой. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой. «Шаг и бег» Н. Надененко. «Кто лучше скачет» Т. Ломовой. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Дружные пары» И. Штрауса. «Танец листочков» Т. Суворовой, «Танец с зонтиками» Л. Новикова. «Ловишка» Й. Гайдна. «Часики»-парная игра Т. Тютюнникова. «Маленькие часики» М. Вольфензон. «Листопад» Т. Попатенко. «Раз, два, три, ну-ка, повтори»-игра «эхо.» «Хохотальная



		вокальных данных, учить детей правильно брать дыхание во время пения песен. Следить за правильной осанкой, чтобы не опускали голову. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить выполнять движения с предметами.	разминка» Т. Тютюнникова. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Падают листья» М. Красева. «Журавли» А. Лившица.. «Живая гамма» Т. Тютюнниковой. «К нам гости пришли» Ан. Александрова.
Осенний листопад	8 занятий	Познакомить с новым произведением. Учить детей петь в одном темпе, эмоционально передавать характер песен. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Следить за правильной осанкой, чтобы не опускали голову. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить выполнять движения с предметами. Самостоятельно выполнять движения. Продолжать развивать внимание, согласовывать движения с музыкой. Учить импровизировать на инструментах, развивать чувство ритма. Развитие коммуникативных качеств. Учить детей выполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах. Продолжать детей четко останавливаться с концом музыки, следить за осанкой. Согласовывать движения с музыкой.	«Сладкая греза» П. Чайковского. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Падают листья» М. Красева. «Журавли» А. Лившица.. «Живая гамма» Т. Тютюнниковой. «К нам гости пришли» Ан. Александрова. «Вальс» А. Дворжака. «Марш» В. Золотарева. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Дружные пары» И. Штрауса. «Танец листочков» Т. Суворовой «Маленькие часики» М. Вольфензон. «Не выпустим» Т. Ломовой. «Часики»-парная игра Т. Тютюнникова. «Маленькие часики» М. Вольфензон. «Совершенно непонятно»-игра «вверхвниз». «Мышки» А. Жилинского. «Кот Мурлыка» (см.: «Праздники каждый день мл. гр. И.Каплунова.) . «Марш» М. Роббера, «Всадники»В. Витлина. «Отвернись-повернись» Карельская н. м., «Веселый танец» Еврейская н. м., «Танец бусинок» Т. Ломовой. «Чей кружок скорее соберется» р. н. м. «Камаринская» П. Чайковского.
Зимушка зима	8 занятий	Познакомить с новым произведением. Учить слышать в музыки смену частей и реагировать на нее. Продолжать работу над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и пауз. Продолжать учить песни к Новому году, вызывать радостные эмоции у детей. Дать понятие о вступлении, куплете и припеве. Работа над артикуляцией. Продолжать учить детей водить хороводы, следить за правильной осанкой. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать танцевальное творчество. Развитие	«Вышла кошка за кота»-диалоговая парная игра (Т. Тютюнникова). «На стене часы весели» (Т. Тютюнникова). Ветерок и ветер» Бетховна, «Ковырялочка» Ливенская полька, «Отвернись-повернись» Карельская н. м., «Веселый танец» Еврейская н. м., «Танец бусинок» Т. «Снежная песенка» Д. ЛьвоваКомпанейца. «Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина. «Новогодняя хороводная» С. Шайдар, «Снежная гамма» Э. Фарджен (Т. Тютюнникова).. Ломовой. «Хлопушки» Н. Кизельваттер. «Мы делили апельсин» Л. Зубкова с.59 (ст. гр. И. Каплунова) «Индо-эу» Т. Тютюнникова. «Зима» П. Чайковского. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. «Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В.

		детского двигательного творчества, фантазии. Подготовка игры на ксилофоне, звуки соль-ми. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамиками оттенками. Разучиваний движений, согласовывать движения с музыкой.	Витлина. «Новогодняя хороводная» С. Шайдар, Вальс-шутка» Д. Шостаковича (Т. Тютюнникова). «Снежинки пуховые» сл. А. Липецкого.
Новый год	8 занятий	Познакомить с новым произведением, учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Учить детей слышать трехдольную пульсацию в звучащих ритмах. Познакомить детей с новой песней и повторить знакомые песни. Беседа по содержанию. Развитие детского двигательного творчества, фантазии. Трехдольно-двигательное и слуховое освоение трехдольности в музыке. Учить детей слышать трезвучие – моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре.	«Полька» Д. Львова-Компанейца. «Разговоры»-«Птички, кошки и собаки Т.Тютюнникова. Коза и козленок» с.74 (ст. гр. И. Каплунова) «Зимняя песенка» В. Витлина, «Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина. «Новогодняя хороводная» С. Шайдар«Отвернись-повернись» Карельская н. м., «Веселый танец» Еврейская н. м., «Танец бусинок» Т. Ломовой. «Хлопушки» Н. Кизельваттер. «Снежинки» Р. Глиэра. «Шаг и поскок». «Ловишки» Й. Гайдна.«Вальс» А. Майкапар. «Веселые мышата»-игра на немой клавиатуре (Т. Тютюнникова).
Будем Родине служить	8 занятий	Развивать коммуникативные способности, развивать наблюдательность, речь. Учить детей эмоционально отзываться на музыку. Развитие чувства ритма, двухдольный размер, учить детей импровизировать. Учить детей петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Пение со звучащими жестами. Продолжать учить детей двигаться в характере музыки, добиваться ритмичного и четкого шага. Учить свободно, ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей слышать трезвучие –моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре.	Утренняя молитва» П. Чайковского. «Всяк играет и поет»-рондо в звучащих жестах (Т. Тютюнникова). «Кулачки» с.90 (ст. гр. И. Каплунова). «Про козлика» Г. Струве, «Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова. «Парная пляска» Чешская н. м., «Три танкиста» Т. Суворова. «У матросов нет вопросов» Е. Суханова. «Марш» Н. Богословского, «Кадриль с ложками» Е. Туманяна. «Летчики на аэродром» М. Раухвергера, «Подводное царство» К. Сен-Санса и стихи Т. Коти-(Т. Тютюнникова). «Аннушка» ч.н.м., «Сапожник» п.н.п. «Детская полька» А. Жилинского. «Три пингвина» сл. А. Милна,озвучивание тремя любыми звуками затем звуками трезвучия. «Будь ловким» Н. Ладухина. «Аннушка» ч.н.м., «Сапожник» п.н.п,
Мамочка любимая	8 занятий	Продолжать формировать музыкальную культуру, музыкальную отзывчивость на нее. Обратить внимание детей на	«Баба-Яга» П Чайковского. «Всяк играет и поет»-импровизация детей (Т. Тютюнникова). «Про козлика» Г. Струве, «Мамин праздник» Ю.

		<p>характер произведения, показать разницу в музыкальных оттенках. Продолжать знакомить детей с трехдольном размером, учить импровизировать детей. Учить детей петь одновременно, петь легким звуком, эмоционально. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам. Продолжать учить различать двухчастную форму. Учить детей самостоятельно выполнять движения, согласовывать движения с музыкой. Создать радостное настроение. Продолжать обучение на металлофоне. Развивать ритмический слух, эмоциональную отзывчивость и творческую активность.</p>	<p>Гурьева, «Бабушка моя» Е. Соколова. «Весенняя песенка» А. Филиппенко. «Парная пляска» Чешская н. м., «Три танкиста» Т. Суворова, «Кадриль с ложками» Е. Туманяна. «Матрешки» Б.Мокроусова. «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой. «Найди себе пару» Т. Попатенко.«Аннушка» ч.н.м., «Веселые мыши». «Вальс» С. Майкопара. «Шаловливые сосульки»-импровизация Т.Тютюнникова. «Поклоны»-игровой танец. «Ручей» сл. И. Токмаковой- озвучивание на инструментах. «Солнышко» Тютюнникова.</p>
Весеннии мелодии	8 занятий	<p>Продолжать развивать эстетическое восприятие, Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами. Продолжать знакомить с двухдольной и трехдольной последовательностью. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Учить брать дыхание перед началом песни. Продолжать формировать навыки исполнения танцевальных движений, умение свободно ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Продолжать развивать внимание, согласовывать движения с музыкой Развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям. Учить детей согласовывать свои движения с музыкой, выразительно передавать образ петушка. Продолжать развивать вокальнослуховую координацию, развивать навык импровизации. Следить за правильной осанкой, чтобы не опускали голову. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить выполнять движения с предметами. Самостоятельно выполнять движения.</p>	<p>«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова. «Эхо»-Ритмическая разминка. «Вышла кошечка» с. 122 (ст. гр. И. Каплунова). «Скворушка» Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Луноход» А. Перцовской-пение с игрой на ксилофоне. «Звездочет» сл. А. Усачеваигра приветствие, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой. «Ну и до свидания» И. Штрауса. «Кот и мыши» Т. Ломовой. «Шарманка» Д. Шостаковича, «Утренние звуки» сл. Э. Фардженозвучивание инструментами. «Игра в лошадки» П. Чайковского. Дружат в нашей группе» с. 22 (ст. гр. И. Каплунова). «Скворушка» Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Луноход» А. Перцовской-пение с игрой на ксилофоне. «Звездочет» сл. А. Усачеваигра приветствие, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой. «Ну и до свидания» И. Штрауса. «Горошина» В. Карасевой. «Утренние звуки» сл. Э. Фардженозвучивание инструментами</p>
Майские мотивы	10 занятий	<p>Продолжать знакомство с «Детским альбомом» Чайковского. Продолжать знакомить с двухдольной и трехдольной последовательностью. Продолжать</p>	<p>«Вальс» П. И. Чайковского. «Эхо»-Ритмическая разминка. «Цветок» с.137 (ст. гр. И. Каплунова). «Я умею рисовать» Л. Абеяна, «Песенка друзей» В. Герчик, «Наша Родина»</p>

		<p>учить детей петь без напряжения, естественным голосом. Развивать речь детей, их воображение. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, развивать координацию движений. Развивать творчество, реакцию на сигнал. Учить детей выполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с двухдольной и трехдольной последовательностью. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>сильна» А. Филиппенко., «Праздник Победы». «Спортивный марш» В. Золотарева, «Упражнение с обручем» 268 (ст. гр. И. Каплунова). «Земелюшка-ч. «Игра с бубнами» р.н.м..«Норвежский танец» Э. Григ(исполнения с фортепиано). «Моя Россия» Г. Струве. «Я умею рисовать» Л. Абеляна, «Песенка друзей», «Березка»Е. Тиличевой. «Ходьба и поскоки» Ан.н.м., «Петушок» р.н.м., «Веселые дети» лит.н.м., «Земелюшкачернозем» лит.н.м.. «Перепелочка» чешская н, п..«Норвежский танец» Э. Григ(исполнения с фортепиано).</p>
Чудесное лето	8 занятий	<p>Приобщение детей к мировой музыкальной культуре. Воспитание эстетического вкуса. Знакомство с песенкой, прохлопать сильные доли, метр. Развитие координации и ритмичности детей. Познакомить с новой песней и повторить знакомые песни. Развивать речь, внимание, учить петь без напряжения, естественным голосом. Развитие коммуникативных качеств.Продолжать с детьми осваивать звукоряд, знание «вверхвнизу» на ксилофоне. Развивать фантазию Создать радостное настроение. Продолжать с детьми осваивать звукоряд, знание «вверху-внизу» на ксилофоне. Развивать фантазию Учить ритмично, двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать танцевальное творчество; формировать умения самостоятельно придумывать движения к пляскам детей.. Петь протяжно, чтобы дети услышали свои голоса и старались протягивать звуки.</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П. Чайковского. «Федосья» с. 150 (ст. гр. И. Каплунова). «Крючочки» с.150(ст. гр. И. Каплунова). «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Березка» Е. Тиличевой. «Гуси» А. Филиппенко. «Приставной шаг» Нем.н.м., «Ковырялочка» Ливенская полька, «Веселый танец» Еврейская н. м., «Пошла млада за водой» В. Агафонникова. «Ловишки» Й. Гайдна. «Ручей» сл. И. Токмаковой- озвучивание на инструментах. «Солнышко» Тютюнник. «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина. «Сорок мышей», «Жили, были» М. Ройтерштейна (Т. Тютюнникова). «Птички прилетели» с. 105 (ст. гр. И. Каплунова). «Приставной шаг» Нем.н.м., «Ковырялочка» Ливенская полька, «Веселый танец» Еврейская н. м., «Пошла млада за водой» В. Агафонникова. «Ежик и мышки» М. Красева. «Ручей» сл. И. Токмаковой- озвучивание на инструментах. «Солнышко» Тютюнникова.</p>
Счастлирое лето	10 занятий	<p>Познакомить с новым произведением, разобрать характер музыки и содержание песни. Развивать чувство ритма, речь, фантазию. Развивать мелкую моторику. Повторить знакомые песни по желанию детей. Познакомить с новыми. Согласовывать движения с музыкой, учить детей притопывать поочередно, развивать координацию.</p>	<p>«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина. «Сорок мышей», «Жили, были» М. Ройтерштейна (Т. Тютюнникова). «Птички прилетели» с. 105 (ст. гр. И. Каплунова). «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Березка» Е. Тиличевой. «Гуси» А. Филиппенко. «Приставной шаг» Нем.н.м., «Ковырялочка» Ливенская полька,</p>

		Двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы. Повторить знакомые танцы. Учить детей выполнять движения игр, по правилам. Учить детей выполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах.	«Веселый танец» Еврейская н. м., «Пошла млада за водой» В. Агафонникова. «Ежик и мышки» М. Красева. «Ручей» сл. И. Токмаковой-озвучивание на инструментах. «Солнышко» Тютюнникова.
Веселые путешественники	9 занятий	Закрепить чистое интонирование интервалов. Петь в сдержанном темпе, четко артикулируя гласные звуки. Учить детей инсценированию песен, развивать творчество. Развитие коммуникативных качеств, внимание. Продолжать обучение на металлофоне. Повторение трезвучия и постепенного движения. Продолжать знакомить с двухдольной и трехдольной последовательностью. Познакомить с новой песней и повторить знакомые песни. Развивать речь, внимание, учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Моя Россия» Г. Струве. «Эхо»-Ритмическая разминка. «Кулачки» с. 90 (ст. гр. И. Каплунова). «Я умею рисовать» Л. Абеляна, «Песенка друзей», «Березка» Е. Тиличевой. «Ходьба и поскоки» Ан.н.м., «Петушок» р.н.м., «Я умею рисовать» Л. Абеляна, «Песенка друзей», «Березка» Е. Тиличевой. «Будь ловким» Н. Ладухина. «Аннушка» ч.н.м., «Сапожник» п.н.п.

## 2.3.4. Учебно- тематический план по музыкальному воспитанию подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет).

### Подготовительная группа

Тема занятий	Количество занятий	Цели и задачи	Репертуар
Мой любимый детский сад	8 занятий	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Познакомить с новыми песнями. Закрепление понятия «мажор» и «минор». Развивать наблюдательность, связную речь. Выполнять упражнения легко, энергично отталкиваясь от пола, при прыжках. Следить за осанкой. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Знакомство детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Вспомнить приемы игры на ксилофоне. Формировать умение слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к ней, развивать речь и воображение. Формировать ладовое чувство. Закрепление понятия «мажор» и «минор». Петь негромко, без напряжения.</p>	<p>«Детская полька» М. Глинка. «Шведский стол» - ритмическая разминка. «Мама» с.7 (под. гр. И. Каплунова). «Ежик и бычок» (с.8), «Осень» А. Арутюнова. Артикуляционно-голосовая игра «Голоса Вселенной (Т. Тютюнниковой). «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова. «Прыжки» Л. Шитте. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м.. «Отвернись-повернись» Кар.н.м.. «Алый платочек» ч.н.п.. «Осеннее настроение» П. Васильева (упражнение на квинте). «Марш» С. Прокофьева. «Улетают журавли» В. Кикто, «Осень» А. Арутюнова. «Лунный кораблик» сл. П. Синявского (Т. Тютюнниковой). «Марш» Н. Леви. «Большие крылья» Арм.н.м., Жилинского (упр. Для рук), «Приставной шаг» А. Жилинского. «Танец с колосьями» И. Дунаевского. «Отвернись-повернись» Кар.н.м.. «Машина и шофер» Е. Тиличевой. «Два кота» (Т. Тютюнникова).</p>

Золотая осень	9 занятий	<p>Познакомить с новым произведением, вспомнить композитора. Учить слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение. Формировать правильное произношение гласных в словах, чисто интонировать широкие интервалы. Закреплять навыки правильного дыхания. Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Разучивание новых танцев по показу воспитателя. Воспитывать чувство выдержки, умение действовать по сигналу. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах, Закрепление понятия «Мажор» и «Минор», аккомпанемент на квинте. Развивать слух, выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию. Учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Петь выразительно с оттенками. Упражнять в бодрой ритмичной ходьбе, учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать разучивать шаг польки. Способствовать развитию творческой активности детей. Разучивать движение танцев.</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского. «Рондо с импровизациями» - ритмическая разминка (Т. Тютюнникова). «Замок – чудак» с.25 (под. гр. И. Каплунова). «Улетают журавли» В. Кикто, «Осень» А. Арутюнова. «Скворушка прощается» Т. Попатенко. «Два зеленых огонька» сл. Р. Сефа (Т.Тютюнникова). «Высокий и тихий шаг» Ж. Люлли. «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Приставной шаг» А.Жилинского. «Танец с колосьями» И. Дунаевского. «Отвернись-повернись» Кар.н.м.. «Полька» Ю. Чичкова. «Танец с зонтами» Е. Суханова. «Бери флажок» вен.н.м... «Вальс петушков» И. Стриборгга. «Колы«Бульонная считалка»-декламация со звучащими жестами.» В. Моцарта. «Мама» с.7 (под. гр. И. Каплунова). «Улетают журавли» В. Кикто, «Осень» А. Арутюнова. «Скворушка прощается» Т. Попатенко. «В октябре» Н. Френкель. «И Шелест к Шороху спешит» сл. Э. Мошковской (Т. Тютюнниковой). «Марш» М. Роббера. «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Качание рук» В. Иванникова. «Танец с колосьями» И. Дунаевского. «Отвернись-повернись» Кар.н.м.. «Полька» Ю. Чичкова. «Танец с зонтами» Е. Суханова. «На мосту Авиньон»-игровая песня с импров. движением. «Вальс петушков» И. Стриборгга.</p>
Листопад	8 занятий	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Учить импровизировать в вопросно – ответной форме (ответ не как «Эхо», а по-другому). Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, передавать характер песен. Реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко. Разучивание шага польки. Учить слышать динамические оттенки, развивать умения ориентироваться в пространстве. Умение</p>	<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной. «Эхо» Т. Тютюнниковой. «Улетают журавли» В. Кикто, «Осень» А. Арутюнова. «Скворушка прощается» Т. Попатенко. «В октябре» Н. Френкель. «И Шелест к Шороху спешит» сл. Э. Мошковской. «Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упр. для рук» Т.Вилькорейской. «Танец с колосьями» И. Дунаевского. «Отвернись-повернись» Кар.н.м.. «Полька» Ю. Чичкова. «Танец с зонтами» Е. Суханова. «Ищи» Т. Ломовой. «Вальс петушков» И. Стриборгга. «Камаринская» П. Чайковского. Игра разминка-«Ключи от буфета» Т. Тютюнниковой. «Имя свое» С. Коратаева. «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Новогодняя» А. Филиппенко. «Марш» Ж.Б. Люли, «Боковой галоп» Ф.</p>

		ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Развивать ритмический слух, умение играть в оркестре. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером. Продолжать обучать детей приемами игры на ксилофоне (аккомпанемент на квинте, два звука). Повторение «веселый минор».	Шуберта. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м., «Танец вокруг елки» Чеш.н.м.. «Ищи» Т.Ломовой. «Водяная сабелька» Т.Тютюнникова. «Полька» С. Рахманинова.
Зимушка – зима	8 занятий	Познакомить с новым произведением, вызвать эмоциональный отклик на характер музыки. Учить импровизировать в вопросно-ответной форме, ответ не как «Эхо», а по-другому. Развивать память, внимание, чувство ритма. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Вызывать у них положительные эмоции. Продолжать учить детей водить хороводы, следить за правильной осанкой. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать танцевальное творчество, проявлять самостоятельность. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте. Учить соединять «пальцевых ритмов» с ритмослогами «ТА, ти-ти,па», исполнениями с проговариванием <u>просебя</u> .	«В пещере горного короля» Э. Грига. «Эхо» Т. Тютюнникова. «Десять птичек» сл. И Токмаковой. «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Новогодняя» А. Филиппенко. «Зимняя песенка» М. Красева. «Снежная сказка» В. Лемит. «Шаг с акцентом и бег» Вен.н.м., «Мельница» Т. Ломовой. «Танец вокруг елки» Чеш.н.м., «Танец снежинок» А. Жилина. «Танец разбойников» Л. Суханова. «Гномы»-сб. «Ку-ко-ша». «Жмурка» р.н.м. Импровизация шумового оркестра «Снежная сказка» В. Лемит. «Снежинки» А. Стоянова. Мажорные трезвучия с.72 (под. гр. И. Каплунова). «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Новогодняя» А. Филиппенко. «Зимняя песенка» М. Красева. «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки. «Танец вокруг елки» Чеш.н.м., «Танец снежинок» А. Жилина. «Танец разбойников» Л. Суханова. «Гномы»-сб. «Ку-ко-ша». «Дед Мороз и дети» И. Кишко. «Десять птичек» сл. И Токмаковой. Импровизация шумового оркестра «Снежная сказка» В. Лемит. «Танец с саблями» А. Хачатуряна.
Новый год	8 занятий	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закреплять их название. Продолжать петь мелодично, без напряжения. Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. Закреплять движения мягкого пружинящего шага, упражнять детей в легко подвижном поскоке. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Совершенствовать	Импровизация шумового оркестра «Снежная сказка» В. Лемит. «Танец с саблями» А. Хачатуряна. «Ходьба змейкой» В. Щербачева, «Поскоки с остановкой» А. Дворжака. «Сапожники и клиенты» Пол.н.м.. «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко. «Ищи» Т.Ломовой. «Путаница» нем.н.м.- ксилофон, шумовые инструменты. «Уж ты зимушка зима» р.н.п.- аккопело. «Сапожник» ф.н.м.. «Путаница» нем.н.м.. «Песня о мире» А. Филип. «Сапожники и клиенты» Пол.н.м. «Уж ты зимушка зима» р.н.п.,



		<p>ритмическую точность и выразительность движений. Учить различать трехдольный размер, пение в пентатонике с ансамблевым аккомпанементом. Узнать произведение, назвать композитора. Знакомить с музыкальными понятиями: выразительные средства, профессиями – дирижер, композитор. Назвать оркестровые инструменты которые звучат в произведении.</p>	<p>и «Сапожник» ф.н.м. .. «Песня о мире» А. Филиппенко, «Песня о Ладого» Л.Щенберга.</p>
Бравые солдаты	8 занятий	<p>Воспитывать гражданско-патриотические чувства. Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закреплять их название. Закрепления названий длительностей, выполнять движения по карточкам. Познакомить с новыми песнями. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. Учить детей играть на музыкальных инструментах, развивать умение импровизировать. Создать радостное настроение. Учить детей играть на музыкальных инструментах, развивать умение импровизировать. Учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления. Учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыки, развивать воображение. Петь выразительно, расширять голосовой диапазон. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p>	<p>«Флейта и контрабас» Г.Фрида. «Эхо» Т. Титюникова. «Мостик» с. 97 (под. гр. И. Каплунова). «Песня о мире» А. Филиппенко, «Будем моряками» Ю. Слонова. «Солдатушки» р.н.п. «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой. «Нежные руки» Д. Штейбельта. «Сапожники и клиенты» Пол.н.м.. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Пиццикато» К. Делиба. «Болтунья» В. Волкова. «Амалама» - песенка – зарядка (Т. Тютюникова). «Гномы» с.61 (под. гр. И. Каплунова). «Гимн России» А.Александрова, «Будем моряками» Ю. Слонова. «Солдатушки» р.н.п. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе. «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе. «Ходьба змейкой» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» А. Дворжака. «Сапожники и клиенты» Пол.н.м.. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова. «ВДВ» Е. Суханова. «Кто скорее» М. Шварца. «Пиццикато» К. Делиба.</p>

Мамочка любимая	8 занятий	<p>Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведен. Учить детей различать шестнадцатые длительности. Проговаривать четко слова, энергично работать пальцами. Учить детей петь одновременно, петь легким звуком, эмоционально. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам. Продолжать учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления. Учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыки, развивать воображение. Учить слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Учить играть остинатных ритмов по партиям.</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. Чайковского. «Колбочие слова» Е. Попляновой. «Паук» с.115 (под. гр. И. Каплунова). «Мамина песенка» М. Парцхаладзе. «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе. «Песня о мире» А. Филиппенко. «Ходьба змейкой» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» А. Дворжака. «Сапожники и клиенты» Пол.н.м.. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова. «ВДВ» Е. Суханова. «Будь ловким» Н. Ладухина. «Турецкое рондо» В. Моцарта. «Марш Черномора» М. Глинки. «Мышка» с.116, «Солнечная капель» С. Соснина. «Идет весна» В. Герчик. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки. «Бабочки» П. Чайковского. «Танец» Ю. Чичкова. Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева. «Заря-заряница» с.120 (под. гр. И. Каплунова). «Турецкое рондо» В. Моцарта</p>
Весна красна	8 занятий	<p>Познакомить с новым произведением, композитором. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Воспитывать гражданско - патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации. Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Исполнение песни с трехголосной шумовой партитурой. Ритмично выполнять прыжки, следить за правильной осанкой. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Учить детей играть в оркестре, разучивание музыкальных партий отдельно. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать</p>	<p>«Три подружки Д. Кабалевский. «Ворота» с. 135 (под. гр. И. Каплунова). «Сороконожки» с. 135 (под. гр. И. Каплунова). «Мышка» с.116, «Солнечная капель» С. Соснина. «Идет весна» В. Герчик. «Веселые барабаны» (пульс, сильная доля, ритмическое остинато) Т. Тютюнникова. «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой. «Упражнение для рук» Н. Любарского. «Танец» Ю. Чичкова. Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева. Звероловы и звери» Е. Тиличевой. «Трик-трак» полька И. Штраус. ««В огороде поспевают» - песенка-зарядка Т. Тютюнниковой. Грустная песня» Г. Свиридова. «Веселые барабаны» (пульс, сильная доля, ритмическое остинато) Т. Тютюнникова. «До свидания, детский сад» Ю. Слонова, «Праздник Победы» М. Парцхаладзе. «Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Цирковые лошадки» М. Красева. «Кадриль с ложками» Е. Туманяна, «Гимн России» А.Александрова, «ВДВ» Е. Суханова. «Плясовая» Т. Ломовой.. «Лягушки и аисты» В. Витлиной. «Трик-трак» полька И. Штраус. «Африканская музыка» Т. Тютюнникова</p>

		<p>умение высказывать свои впечатления. Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить импровизировать на барабанах.</p>	
Досвиданья, детский сад	10 занятий	<p>Познакомить с новым произведением. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Продолжать учить петь легко, слышать проигрыш.</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на песни. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию. Создать радостное настроение.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах. Учить импровизировать на барабанах «африканская музыка».</p> <p>Разобрать понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальный жанр. Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучаний музыки; скакать с ноги на ногу легко. Танцевать ритмично, эмоционально. Четко согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей при игре на муз. инструментах.</p>	<p>«Марш Черномора» М. Глинки. «Что у кого внутри?» с.152 (под. гр. И. Каплунова).</p> <p>«Пять поросят» с.152 (под. гр. И. Каплунова).</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта, «Цирковые лошадки» М. Красева. «Кадриль с ложками» Е. Туманяна, «ВДВ» Е. Суханова. «Плясовая» Т. Ломовой.</p> <p>«Игра с флажками» Ю. Чичкова. «Трик-трак» полька И. Штраус. «Африканская музыка» Т. Тютюнникова. «Песня жаворонка» П. И. Чайковского. «Дирижер» с.150 «Мажорные трезвучия » с.72, 87 (под. гр. И. Каплунова).</p> <p>«До свидания, детский сад» Ю. Слонова, «Мы теперь ученики» Г. Струве. «Идем в школу» Ю. Слонова. Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдера. «Потопаем-покружимся» Т. Ломовой. «Кадриль с ложками» Е. Туманяна, «Плясовая» Т. Ломовой. «Вальс» Е. Суханова, «Прощайте игрушки» Л. Новикова. «Звероловы и звери» Е. Тиличевой.</p> <p>«Трик-трак» полька И. Штраус.</p>
Здравствуй лето	8 занятий	<p>Познакомить с новым произведением. Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей. Развивать внимание, чувство ритма.</p> <p>Продолжать учить петь детей напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. Учить детей менять характер движения в зависимости от характера музыки.</p> <p>Создать радостное настроение, учить играть по правилам.</p> <p>Учить детей играть на музыкальных инструментах,</p>	<p>«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова. «Семь огурцов» с.168 (под. гр. И. Каплунова). «Паучок» с.169 (под. гр. И. Каплунова). «В лесу» с.170 (под. гр. И. Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").</p>

		развивать умение импровизировать движения с музыкой.	
Летние денечки	10 занятий	<p>Продолжать развивать эстетическое восприятие, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма. Учить петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. Развитие интонационности, исполнять песни эмоционально. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки. Учить детей играть по правилам.</p> <p>Продолжать развивать способности детей к музицированию. Учить детей играть в оркестре</p>	<p>«На гармошке» А. Гречанинова. «Дирижер» с.150 (под. гр. И. Каплунова). «Гномы» с.61 (под. гр. И. Каплунова). «Солнечный зайчик» В. Голикова, «О ленивом червячке» В. Ефимова. «Как мне маме объяснить» нем. н.п. Цирковые лошадки» М. Красева. «Спокойная ходьба и прыжки» В. А. Моцарта. «Весело танцуем вместе» Нем.н.п. «Танцуй как я» Муз. Неизвестного автора (N 123). Земелюшка-чернозем» р.н.п. «Пиццикато» К. Делиба.</p>
Грибы, ягоды, цветы.	9 занятий	<p>Продолжать формировать умение слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к ней, развивать речь и воображение. Продолжать знакомить с двухдольной и трехдольной последовательностью.</p> <p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Петь песни в хороводе, заучивать текст. Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации. Учить детей пению Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать танцевальное творчество, проявлять самостоятельность. Выполнять движения по тексту ритмично и выразительно. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Лето» А. Вивальди. «Эхо»-Ритмическая разминка. «Кулачки» с. 90 (ст. гр. И. Каплунова) «Лень» с. 172, «Песня о Москве» Г. Свиридова. «Гимн России» А. Александров. «Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упр. для рук» Т. Вилькорейской. «Отвернись-повернись» Кар.н.м.. «Как у наших у ворот» А. Быканова. «Трик-трак» полька И. Штраус. «Лето» А. Вивальди. «Лень» с. 172, «Песня о Москве» Г. Свиридова. «Гимн России» А. Александров. «Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упр. для рук» Т. Вилькорейской. «Отвернись-повернись» Кар.н.м.. «Как у наших у ворот» А. Быканова.</p>

## 2.4.Перспективное планирование «Праздники и развлечения» Младшая группа

тема	задачи	развлечение	праздники
<b>Осень</b>	Приобщать детей к народной и классической музыки. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Учить выразительному пению. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания. формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях	1.сб. «Забавы для малышей»М.Ю.Картушина «Кошка в гостях у ребят» 2. //-//-// стр.11 3. //-//-// стр.15 4 Кукольный спектакль «Репка» 5. Музыкальные игры Колокольчик №38 2007г 6.сб. Нам весело , Петрушка любимец детей.с.153 7. стр.23 + «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова 8. //-//-// стр.23 9. Петрушкин цирк.с.24 сб.Нам весело 10. //-//-// стр.23 11. //-//-// стр.24 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова	1.«Праздник Осени»
<b>Зима</b>	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку. Педагог формирует у детей интерес к театральной деятельности, знакомит детей с различными видами театра(настольный, плоскостной, театр игрушек) и умение использовать их в самостоятельной игровой деятельности.	1.69 стр. «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова 2. //-//-// стр.69 3. театр Петруша с.6 сб .Нам весело 4. //-//-// стр.69 5. Музыкальные игры Колокольчик №38 2007г 6.стр. 69-67 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова 7. «Мои любимые танцы, стихи» (по желанию детей, знакомый материал) 8.стр.89 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова 9. Веселые музыканты с.283 сб.»Праздники и развлечения в детском саду» 10.стр.92 + «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова	1.«Новый год» 2.«Рождество»

<b>Весна</b>	Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Знакомить детей с некоторыми детскими инструментами. Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу. создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно - досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чьи Башмачки! с. 283 сб «Праздники и развлечения детском саду»</li> <li>2. стр.76 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова</li> <li>3.76 стр.76-78 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова</li> <li>4. «Поиграем на музыкальных инструментах» (шумовой оркестр, «Программа Элемент. Музиц.» Тютюнникова Т.)</li> <li>5. Наша Катя с.278 сб «Праздники и развлечения детском саду»</li> <li>6.Маша обедает стр.127 сб «Праздники и развлечения детском саду»</li> <li>7. Детский концерт «Мои любимые песни и танцы»</li> <li>8. стр. 76-78 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова</li> <li>9.стр.76-78 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«8 Марта»</li> <li>2.«Масленица»</li> <li>3. «День птиц»</li> </ol>
<b>Лето</b>	Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиграем с мячиком (Подвижные игры на улице).</li> <li>2.Концерт «Вспомним любимые песни и игры»</li> <li>3. Инсценировка сказки про козлика с.102, сб «На золотом крыльце сидели»</li> <li>4.Поиграем с зайчиком (подвижные, знакомые игры )</li> <li>5.Кукольный спектакль р.н.с. «Репка» Кукольный спектакль «Колосок» р.н.с.</li> <li>6.Петушок в гостях у ребят с.97 сб «На золотом крыльце сидели»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«День защиты детей»</li> <li>2. «Прощай лето»</li> </ol>

## Средняя группа

тема	задачи	развлечение	праздники
<b>Осень</b>	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	1.сб. «Театрализованные игры в детском саду»,стр.32 №1 2. //-//-// , стр.33 №2 3/ //-// , стр.34 №3 4. «Волк и семеро козлят» сб. «Играем в кукольный театр» Н.Д.Сорокина, стр.25 5. «Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я?» М.К.Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Стр.46-47 6.сб. «Театральные занятия» Н.Д.Сорокина стр.74 №1-2 7. сб. «Звуки, ритмы и слова» Т.Боровик стр.10-11+Т.Тютюнникова «Элементарное музицирование» 8. «Вот это колобок» Моханёва стр.52 9. Кукольный спектакль «Маша и медведь» сб. «Театральные игры в детсаду» Петрова стр.35 10. сб. «Театральные кукольные занятия» стр.76 №3 Сорокина 11.стр.71 «Бим!Бам!Бом» Т.Тютюнникова	1. «Осенний праздник»
<b>Зима</b>	Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, пробуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания.	1. сб. «Театральные игры» Петрова «Лиса и журавль» стр.42 №10 2.Инсценировка стихотворения «Воробей»Тераскиной //-//-// стр.43 №11 3.сб. «Сценарии кукольных занятий» Сорокина стр.79 №5 4.//-//-// стр.84 №6 5.//-//-// стр.85 №7 6.//-//-// стр.87 №8 7.//-//-// стр.97 №13 8. //-//-// драматизация сказки «Три ёлочки»стр.100 №14 9.сб. «Музыка» Т.Тютюнникова стр.7 (тема: «Деревянные предметы, исполнение музыки на них») 10. сб. «Театральные игры в детсаду» стр.45 №13 «Если весело живется»	1.«Новый год» 2. «Рождество»

<p><b>Весна</b></p>	<p>Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны: осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре. Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках; формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; вовлекать детей в процесс подготовки разных видах развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях.</p>	<p>1.сб. «Сценарии кукольных спектаклей»Сорокина стр.181 №22  2.Театральная деятельность А.В.Щеткин с.53  3.//-//-// стр.60 №34  4. сб. «Театр. игры» Петрова стр.64 №1  5. сб. «Бим,Бам, Бом» Т.Тютюнникова стр.42 «Бумажный карнавал»  6. //-//-// + Музыка П.И.Чайковского  7.сб. «Сценарии кукольных театральные занятия» Сорокина стр.194 №29  8.сб. «Театр. игры» Петрова стр.91 №17  9.сб Забавные истории. Е.А.Гальцева с.69 №19  10Нам весело с.45 Петрушка-помощник</p>	<p>1.«8 марта»  2.«Масленица»  3. «День птиц»</p>
<p><b>Лето</b></p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах</p>	<p>1. Инсценировка сказки про козлика с.102, сб «На золотом крыльце сидели»  2.сб. Подвижные знакомые игры на улице  3. кукольный спектакль «Репка» р.н.с.  4. Петушок в гостях у ребят с.97 сб «На золотом крыльце сидели»  5.Концер «Солнце, воздух и вода, наши лучшие друзья» (использовать знакомый детский репертуар).</p>	<p>1.«День защиты детей»  2.«Прощай лето»</p>



## Старшая группа

тема	задачи	развлечение	праздники
<b>Осень</b>	<p>Рнакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p>	<p>1.Сб. «Музыкальные игры Колокольчик №38 2007г                  2. «Нам весело» с.14 Гусенок                  3.//-/-с.45 Петрушка-Помощник                  4. Кукольный спектакль «Аленушка и лиса» сб.                  «Играем в кукольный театр» стр.113                  5. «Сценарии театральных кукольных занятий»                  Сорокина стр.45 №1                  6. Сб.»Нам весело»с.103 Непослушный котенок                  7.  -  , Ушки-Неслушки, подвижные игры.                  8.//-// Спор овощей                  9.Концерт для детей «Исполняем любимые песни танцы».                  10. сб. «Нам весело ». Настольный театр -Два Жадных медвежонка с.64                  10. «Элементарное музицирование»Тютюнникова, стр.11 +                  «Бим,Бом, Бам» (тема: «Деревянные инструменты» стр.23)</p>	<p>1.«Осенние встречи»                  2. «День матери»</p>
<b>Зима</b>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства(кукольный театр, балет, опера); расширяет представление детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт..). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческих игр выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Создает условия для показа результатов творческой деятельности.</p>	<p>1.Концерт для детей «Расскажи стихи про елочку , спой песни и исполни любимый новогодний танец»                  2. сб.»Нам весело» с.163 Гости идут                  3.сб. «Бим, Бам, бом» Тютюнникова, стр.29 (тема:                  «Металлическая фантазия»)                  4. «Ёлка в лесу Деда Мороза», сб.                  «Нам весело», стр.73                  5. «Первые уроки музыки»                  С.Волков (тема:                  «Клавишно- духовые инструменты») + сб.                  «Музыка от А до Я»                  6. Инсценировка сказки «Про козлика», сб. «На золотом крыльце сиделт» стр.102                  7. «Стеклянное королевство»,сб.                  «Бим,Бам,Бом»                  Тютюнникова стр.36                  8. «Сценарии театрализованных кукольных занятий» Сорокина стр.173 №19                  9.сб. «Первые уроки музыки» С.Волков</p>	<p>1.«Новый год»                  2. «Рождество»                  3. «23 февраля»</p>

		+ «Дуэт»+ «Клавишные инструменты»+сб. «От А до Я»	
<b>Весна</b>	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;	1.«Стеклянные звуки», сб. «Музыка» Тютюнникова стр.8 №2 2.С.Маршак «Сказка о глупом мышонке» Сорокина стр.110 №2 3. «Бродячий цирк» сб. «Театр.игры» стр.51 №18 4. «Веселые задачи»   -   стр.50 №17 5. Обучение детей показывать кук. театр куклами . сказка «Репка» 6.смена состава актеров - сказка Колобок 7.Драматизация Л.Волковой «Заяц в огороде»(  -   стр.129 №29) 8. Закрепление темы: Стеклянные звуки+ Деревянные звуки,сб. «Музыка» 9. Инсценировка «Сказка о глупом мышонке» сб. «Театр.игры» стр.54 №21 10.сб.»Кукольный театр» Караманенко с.45 Ёж и медведь. 11.сб. «Детям о музыке» С.Волков + сб. «Первые уроки для малышей» + сб. «Музыка» стр.12 №3	1. «8 марта» 2. «Масленица» 3. «День птиц» 4. «9 Мая»
<b>Лето</b>	Развивать воображения, творчества в музыкальной деятельности. Воспитание чувства патриотизма, развитие нравственнокоммуникативных навыков. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование...). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	1. «Кукольный театр дошкольникам» Т.Н.Караманенко с.83 Петрушкины друзья 2. Подвижные игры на улице.(По желанию детей) 3 Игры с мячом 4. Игры с Петрушкой 5. «Кукольный театр дошкольникам» Т.Н.Караманенко с.97 Огородники. 6.«Элемент.музицирование» Тютюнникова с.10 , игры, песни по желанию детей	1.«День защиты детей» 2. «День Российского флага Российской Федерации» 3.«Прощай лето»

## Подготовительная группа

тема	задачи	развлечение	праздники
<b>Осень</b>	Продолжать приобщать детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал...). Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточный, тростевыми, марионетками и т.д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле. Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сб. «Кукольный театр дошкольникам» Т.Н.Караманенко с.97 Огородники.</li> <li>2. //-// с/99 лисица -ученица</li> <li>3.   -   с.101 Зайкина тнтя</li> <li>4. «Осенний калейдоскоп»(сб.. «Бим, Бам, Бом» Тютюнникова стр.64)</li> <li>5.   -  -</li> <li>6/сб. «Первые уроки для малышей» С.Волков (повторение движ. «Трио»)</li> <li>7. сб. « Бим-бам-бом» с.42 Бумажный карнавал.</li> <li>8. //-////-//</li> <li>9. Сб. «Кукольный театр дошкольникам» Т.Н.Караманенко с106 Не Хвастайся</li> <li>10. //-// с.117 Дружная семья.</li> <li>11. сб. «Развлечение в детском саду» с.129 Про козлика.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День знаний»</li> <li>2. «Осенние встречи»</li> <li>3. «День матери в России»</li> </ol>
<b>Зима</b>	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.А.Римский –Корсаков «Сказка о Царе Султане», сб. «Музыкальный руководитель», №42004г.</li> <li>2. «Снежная сказка», сб. «Бим, Бам, Бом» Т.Тютюнникова стр.69.</li> <li>3.   -  -   + С.Волков «Первое знакомство с музыкой» (струнные инструменты).</li> <li>4. Сб. «Кукольный театр дошкольникам» Т.Н.Караманенко с.66 упражнения с куклой без ширмы.</li> <li>5. //-// с/67 Петрушка у ребят</li> <li>6. //-/ 76</li> <li>7. //-// с.145 Дружные зайчата</li> <li>8. //-// с.151 Зайка простудился.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Новый год»</li> <li>2. «Рождество»</li> <li>3. «День снятия Блокады»</li> <li>4. «23 февраля».</li> </ol>

	<p>другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей .</p>	<p>9.Сб.Тютюнникова «Бим-бам-бом» с.48-52 Часы и часики. 10. // -// с.52-57 11. Концерт для детей «Спой любимую песенку про зимушку и поиграем в любимую игру».</p>	
<b>Весна</b>	<p>Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения: доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение; расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях; календарных, государственных, народных; воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки. Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности: танцевальный кружок, хор, изостудия.</p>	<p>1.П.И.Чайковский «Детский альбом», журнал «Музыкальный руководитель» стр.80 №5 2004г. 2. сб. 2. Сб. ««Кукольный театр дошкольникам» Т.Н.Караманенко с.117 Дружная семья. 3.сб. «Бим,Бам, Бом» Т.Тютюнникова стр.76 Солнечная капель» 4.//-//-// + С.Волков «Первые уроки». 5.сб. «От А до Я»(дирижер), игра на детских инструментах. 6. сб. «Бим,Бам, Бом» Т.Тютюнникова стр.84С утра до вечера. 7.//-// с.86-91 8. //-// с/92-83 Звездный урок 9.//-// с.94-98 10.сб.Нам весело с.102 Непослушный котенок 11.//-// с.123 Зайка , зайчата и медвежата.</p>	<p>1.«8 марта» 2.«Масленица» 3.«День птиц» 4.«9 мая» 5.«Выпуск детей в школу».</p>
<b>Лето</b>	<p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со</p>	<p>1. сб. «Бим,Бам, Бом» Т.Тютюнникова стр.84 2. //-//-// + сб. «От А до Я» 3.//-//-// «Звездный урок» стр.92 4.Концерт для детей 5.Веселые летние игры 6.Поиграем с мячиком (подвижные игры)</p>	<p>1.«День защиты детей» 2. «День России» 3. «День Государственного флага Российской Федерации» 4.«Прощай лето»</p>

	<p>сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.</p>		
--	---	--	--

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов

деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Приоритетные сферы инициативы в дошкольном возрасте**

#### ***Дошкольный возраст –3-4лет***

В возрасте 3 - 4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

#### ***4-5лет***

С четырех - пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его

жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

### **5-7 лет**

Дети пяти - семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

- Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
- У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

- Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
- Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
- Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
- Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

## **2.6 Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования.**

### **Механизм адаптации Программы для детей с ОВЗ**

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагог-психолог и другие специалисты.

ДОО имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;



рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.

методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

Задачи КРР на уровне ДО:

определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психологопедагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);

оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОУ самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещениях ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и предусматривает индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

### **Содержание коррекционно-развивающей работы.**

*Диагностическая работа* включает:

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;

изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

изучение направленности детской одаренности;  
изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;  
мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии;  
выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;  
всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;  
выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;  
системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

***Коррекционно-развивающая работа*** включает:

выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;  
организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;  
коррекцию и развитие высших психических функций;  
развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;  
развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;  
коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;  
создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;  
создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);  
оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;  
преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;  
помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

***Консультативная работа*** включает:

разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;  
консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;  
консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

***Информационно-просветительская работа*** предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуальнотипологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

### **Содержание коррекционно-развивающей работы**

<b>Целевая группа</b>	<b>Содержание</b>
обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды	<p>Реализация КРР, согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования, разрабатываемой в соответствии ФАОП ДО.</p> <p>КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий</p>
часто болеющие дети	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;</li> <li>- снижение тревожности;</li> <li>- помощь в разрешении поведенческих проблем;</li> <li>- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.</li> </ul>
одаренные обучающиеся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития;</li> <li>- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДООУ, так и в условиях семейного воспитания;</li> <li>- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;</li> <li>- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;</li> <li>- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;</li> </ul> <p>организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности</p>
билингвальные обучающиеся,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;</li> <li>- формирование уверенного поведения и социальной успешности;</li> </ul>

дети мигрантов, испытывающие трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);</li> <li>создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.</li> </ul>
обучающиеся, имеющие девиации развития и поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;</li> <li>– помощь в решении поведенческих проблем;</li> <li>– формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;</li> <li>– развитие рефлексивных способностей;</li> </ul> совершенствование способов саморегуляции.

К целевой группе обучающихся "группы риска" могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Включение ребенка из "группы риска" в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

Данный раздел описывает систему адаптации ОП ДО при появлении в Образовательном учреждении воспитанников с ОВЗ и/или инвалидностью. Материально-техническое обеспечение Образовательного учреждения ориентировано на приём воспитанников с ОВЗ и/или инвалидностью: – на входе в здание Образовательного учреждения размещена кнопка вызова сотрудника учреждения для людей, ограниченных в движении; – официальный сайт Образовательного учреждения адаптирован для лиц с нарушениями зрения; – назначены ответственные лица за организацию работы с инвалидами, обеспечивающих сопровождение инвалидов, взаимодействие с инвалидами, по вопросам, связанным с оказанием им услуг в сфере образования. Условия питания обучающихся могут быть адаптированы для инвалидов и лиц с ОВЗ. При приёме в Образовательное учреждение воспитанника с ОВЗ и/или инвалидностью данный раздел ОП ДО дополняется материалами, обеспечивающими коррекцию нарушений развития и его социальную адаптацию. При включении в образовательную деятельность КРР необходимо ООП воспитанников, а также рекомендации психологомедико-педагогической комиссии (далее – ПМПК) и/или индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида (далее – ИПРА). На основе рекомендаций специалистов ПМПК и/или заключения в ИПРА в структуру ОП ДО включаются специальные образовательные программы и методы для получения образования воспитанником с ОВЗ и/или инвалидностью. Индивидуальный маршрут развития ребёнка с ОВЗ и/или инвалидностью выстраивается и корректируется с учётом результатов педагогической диагностики. Педагогические методы и подходы ОП ДО должны быть подобраны таким образом, чтобы через них были реализованы задачи как для успешно развивающихся детей, так и для детей с ОВЗ и/или инвалидностью. Реализация образовательного процесса для детей с ОВЗ и/или инвалидностью предусмотрена в форме различных видов детской деятельности по пяти

образовательным областям, с учётом их индивидуальных возможностей. При необходимости заключается договор/соглашение с ГБУ ДО ЦППМСП Петродворцового района Санкт-Петербурга «Доверие» для осуществления совместной деятельности, направленной на развитие, образование и воспитание детей с ОВЗ и/или инвалидностью. Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

## **2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

В своей работе с детьми использую программу «Тутти», которая создана педагогами практиками, преподавателями и теоретиками - А.И.Бурениной и Т.Э.Тютюнниковой. Программа музыкального образования детей «Тутти» отводит приоритетное место вопросам воспитания личности ребенка средствами музыки, а задачи развития музыкальных способностей будут решены при условии профессиональной организации педагогического процесса.

Программа объединит участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально-художественной деятельности, в центре которой творческое музицирование. Она способна сделать всех единомышленниками и друзьями, партнерами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей.

Главная философская идея программы – приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Программа полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы, опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М.Теплов, Н.А.Ветлугина, В.В.Медушевский и др.).

*Программа музыкального образования детей «Тутти» - это:*

- Свежий взгляд опытных профессионалов на возможности и предназначение музыкального воспитания;
- Обобщение философских учений прошлого и настоящего времени;
- Возможность воплощать гуманистические идеи, отвечающие природе ребенка, в современной педагогической практике;
- Путь развития современной отечественной музыкальной практики.

## **2.8. Формы совместной деятельности в образовательной организации.**

**Работа с родителями (законными представителями).** строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения дошкольного образовательного учреждения.

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Тема</b>
Сентябрь	- Индивидуальная работа с воспитателями во всех группах.  - Работа по возрастным группам:	- Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметьте мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.  - Разучивание музыкального материала к музыкальным занятиям.
Октябрь	- Индивидуальные консультации:  - Работа по возрастным группам:	- «Подготовка к празднику Осени» - орг. моменты.  - Подготовка к музыкальным занятиям и развлечениям.
Ноябрь	- Провести консультацию по теме: - - Индивидуальные консультации:  - Работа по возрастным группам:	- «Воспитатель на музыкальных занятиях»  - Подготовка к «Дню матери»- орг. моменты.  - Подготовка к музыкальным занятиям и развлечениям.
Декабрь	- Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.  - Работа по возрастным группам:	- Праздник – «Новый год», работа по сценарию.  - Подготовка к музыкальным занятиям и развлечениям.
Январь	- Провести работу с воспитателями всех групп:  - Работа по возрастным группам:	- «Роль воспитателя на вечерах развлечения»  - Подготовка к музыкальным, развлечениям, праздникам – «Рождество», «Блокада»
Февраль	- Просьба и поручения, во всех группах:	- Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.
Март	- Работа по возрастным группам:	- Подготовка к музыкальным, развлечениям, праздникам – «8 Марта», «День театра».
Апрель	- Работа по возрастным группам:	- Подготовка к музыкальным, развлечениям, праздникам – «День птиц».
Май	- Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки:  - Беседа с воспитателями всех групп:  - Индивидуальные консультации:  - Работа по возрастным группам:	- «9 Мая», «Выпуск в школу».  - Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  - Подготовка к выпускному празднику – орг. моменты.  - Подготовка к музыкальным, развлечениям, занятиям.
Июнь	- Провести консультацию: - Работа по возрастным группам:	- «Музыка на летней прогулке» - Подготовка к музыкальным занятиям, развлечениям.

Июль	- Индивидуальная работа с воспитателями во всех группах. - Работа по возрастным группам:	- Разучивание музыкального материала к музыкальным занятиям.
Август	-Провести консультацию по теме: - Работа по возрастным группам:	-«Обновление музыкальных уголков в группе» - Подготовка к музыкальным занятиям, развлечениям
Ежемесячно	- Проводить индивидуальную работу: - Проводить консультации:	- С ведущими утренников и развлечений. - По содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.

## 2.9 Организация работы с педагогическим коллективом

### Годовой план работы с родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	- Выступление на родительских собраниях	- Ознакомление с планом на год.
Октябрь	- Открытые музыкальные занятия - Праздники для родителей	- «Осень»
Ноябрь	- Анкетирование родителей - Индивидуальные беседы	- «Участие ребёнка на празднике» - «Ваш ребёнок на музыкальном занятии»
Декабрь	- Просьбы и поручения - Праздники для родителей	- Изготовление костюмов к Новогодним праздникам. - Праздник «Новый год»
Январь	- Открытые музыкальные занятия для родителей. - Индивидуальные беседы.	- Младший дошкольный возраст. - «Музыкальные способности ребёнка»
Февраль	- Просьба в проведении и участии в развлечениях. - Индивидуальные беседы.	- «День защитника Отечества» - «Как помочь ребёнку освоить музыкальный инструмент».
Март	- Праздники для родителей - Анкетирование родителей	- «8 марта» - «Увлечение вашего ребенка»
Апрель	- Выступления на родительских собраниях. -Индивидуальные беседы	- «Влияние музыки на физическое развитие детей». - «Музыкальные способности ребёнка».
Май	- Выступления на родительских собраниях. - Просьба в проведении и участии в развлечениях.	- Подведение итогов за год по музыкальному воспитанию. - «9 Мая»



Июнь	- Индивидуальные беседы	- «Музыкальные способности ребёнка»
Июль	- Индивидуальные беседы	- Ваш ребенок на занятиях
Август	- Просьба в оформлении наглядных пособий, музыкальных и театральных уголков.	- Подготовка к началу учебного года.

### 3. Организационный раздел. рабочей программы

#### 3.1. Особенности организации предметно-пространственной образовательной среды

Для реализации программы в полном объеме, в том числе **части программы, формируемой участниками образовательных отношений** создана развивающая пространственная среда, которая позволяет решить задачи музыкального развития.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала позволяет реализовывать основные цели и задачи музыкальной деятельности в детском саду – это приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирования основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Созданные условия позволяют не только развивать музыкальные способности, поэтический и музыкальный слух, но и способствуют в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно- речевому и физическому развитию.

Развивающая предметно-пространственная среда создана с учетом возрастных особенностей воспитанников на разных возрастных этапах;

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна, безопасна и психологически комфортна.

Развивающая среда музыкального зала отражает содержание различных образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественное –эстетическое развитие, физическое развитие, что позволяет в полной мере реализовывать образовательную программу ГБДОУ детского сада № 13 Петродворцового района СПб.

Игры на развитие	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Высоты	«Курица и цыплята», «Птицы и птенчики», «Веселые гудки», «Пропой песенку»	«Угадай-ка», «Ступеньки», «Эхо», «Качели».	«Кто поет», «Лесенка», «Музыкальное лото», «Повтори звуки»	«Музыкальные лесенки», «Бубенчики»
Ритма	«Зайцы на поляне», «Игра с бубном», «Игра с нитками », «Веселый поезд»	«Учитесь танцевать», «Кто идет», «Кто как идет», «Веселые	«Определи по ритму», «Рыбий канон»	«Рыбий канон», «Веселый поезд», «Выполни задание», «картотека для

		лужи».		развития чувства ритма»
Тембра	«В лесу», «Кто в теремке живет», «Кто я», «Кого встретил колобок»	«Кто в домике живет», «Украсть музыку».	«Сколько нас поет», «На чем играю», «Музыкальный домик», «Выбери инструмент», «Кто поет».	«Музыкальные загадки», «Музыкальные инструменты», «Кого встретил колобок»
Динамики	«Тихие и громкие лужи», «Веселый и грустный заяц»	«Громко-тихо», «Три цветочка»	«Громко-тихо», «Колобок»	«Кто самый внимательный», «Громко-тихо запоем»
Восприятия	«Кто подошел к теремку», «Волшебный мешочек», «Картинки и игрушки с музыкальными инструментами»	«Что делают дети», «Подумай и отгадай»	«Песня-танец-марш», «Подбери музыку», «Сложи песенку», «Солнышко и тучка», «Какую линию выбрать»	«Весело -грустно», «Чей это марш», «Какую линию выбрать», «Мой друг сказка», «Картотека звукового дизайна по детской последовательской деятельности», «Картотека театральных игр», Чемоданчик Д.И. «Помогайка»

### 3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для музыкального зала, необходимых для реализации рабочей программы, в том **числе части программы, формируемой участниками образовательных отношений:**

№	Наименование оборудования учебно-методических и игровых материалов	Количество
	<b>Оборудование</b>	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: рояль	1 шт.
2.	Средства мультимедиа: Музыкальный центр, Проектор	По 1 шт.
3.	СД диски	В наличии
4.	Стулья деревянные маленькие	16 шт.
5.	Стулья деревянные большие	30 шт.

6.	Стенка -шкаф	1 шт.
7.	Стол-хохломокой детский	1 шт.
8.	Стол большой для инструментов	1 шт.
9.	Декорации	В наличии
<b>Учебно-методические материалы</b>		
10.	Искусственные цветы, шляпы, корзинки, флажки, деревянные ложки, погремушки, осенние ветки, листья, платки, колокольчики, салюттики.	В наличии
11.	Костюмы для взрослых и детей	В наличии
12.	Ёлка искусственная	1 шт.
13.	Набор ёлочных украшений	В наличии
14.	Гирлянды	В наличии
<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
15.	Со звуком неопределённой высоты: Погремушки, бубенцы, бубны, ложки, барабаны.С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, гармошка	В наличии
<b>Учебно-методические материалы для педагога</b>		
16.	Портреты композиторов, изображение музыкальных инструментов	В наличии
17.	Нотные сборники	В наличии
18.	Литература, содержащая сценарии, праздники, музыкальные досуги Материалы из опыта работы	Разнообразная
19.	сценарии праздников, музыкальные досуги, развлечения, музыкальные сказки и спектакли, дидактические игры, пособия	Разнообразная

### **3.3.Методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2-7 лет.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.; Мозаика – Синтез, 2005-2010.
3. Зацепина М.Б. , Жукова Г.Е. Культурно – досуговая деятельность. – М., 2004.
4. Зацепина М.Б. , Жукова Г.Е. Культурно- досуговая деятельность в детском саду. – М.; Мозаика – Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М.Б. , Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду; Средняя группа. – М.; Мозаика – Синтез, 2018. – 192 с.
6. Зацепина М.Б. , Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду; Старшая группа. – М.; Мозаика – Синтез, 2018. – 216 с.
7. /Федеральная образовательная программа дошкольного образования ФООП ДО, 2023., ISBN 978-5-907714-08-3, 304 с.
8. А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб,ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. –М., 1985.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –М., 1968.

11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. –М., 1981.
12. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. –М., 1989.
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. –М., 1976.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. М., 2008г.
16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. –М., 1991.
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топхлоп, малыши! –СПб., 2001.
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфаподреакцией Л.А. Баренбоймаизд. «Музыка» Ленинград 1970.
19. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных знаний (по возрастам), СПб, Композитор, 2009.
20. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. СПб, Композитор, 2005.
2. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. Я живу в России. СПб, Композитор, 2008.

**Методическое обеспечение части программы, формируемой участниками образовательных отношений:**

1. Буренина А.И., Т. Э. Тютюнникова «Гутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальная палитра» Санк-Петербург 2012;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012

### 3.4. Прогноз конечных результатов

Для определения конечных результатов проводится мониторинг образовательного процесса. Мониторинг позволяет определить эффективность педагогической деятельности. При проведении мониторинга педагог заполняет карты диагностики и определяет уровень развития музыкальности ребенка.

На основе показателей музыкального развития детей, для каждого ребенка разрабатывается индивидуальный маршрут, подбирается специальный музыкальный репертуар и т.д.

Группа № \_\_\_\_\_ Ф.И. ребёнка: \_\_\_\_\_

Параметры	Младшая гр.		Средняя гр.		Старшая гр.		Подготовит.гр.	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<b>А Эмоциональная сфера:</b>								
1. скованность								
2. общительность								
3. интерес к муз. произведениям								
4. внимание								
5. память								
<b>Б Слушание музыки:</b>								

1.Узнают знакомые песни и пьесы								
2.Узнают знакомые муз. производ. по вступлению или мелодии								
3.Опред. характера: Весёлая муз.								
Грустная муз.								
Спокойная муз.								
4.Различение жанра муз. произведения:								
марш								
танец								
песня								
<b><u>ВПение:</u></b>								
1.Исполнение знак. песен с сопровождением								
2.Исполнение знакомых песен без сопровождения								
3.Вокально слуховая координация								
4.Различение и передача ритмического рисунка								
5.Умеют начинать и заканчивать пение								
6. Способность к импровизации								
<b><u>ГМузыкально-ритмическиедвижения:</u></b>								
1.Координация движений								
2.Ориентировка в пространстве								
3.Способность к отражению в движении характера муз.:								
4.Отмечать окончание звучания музыки								

5.Творческие проявления: создание муз-игровых образов								
-Использование танцевальных движений в незнакомой муз.								
<b><u>ДиГрандетскихмуз.инструментах:</u></b>								
1.Рзличают и называют муз.инструменты								
2.Играют прост. мелодии на инструментах.								

**Показатели развития:**

1. Не сформированы -
2. Сформированы не полностью =
3. Сформированы полностью +

**3.5. Календарный план воспитательной работы.**

План является единым для дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольное образовательное учреждение вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Сентябрь				
Направления деятельности	Мероприятия	Формы и способы проведения мероприятия	Возрастная группа	Ответственные
Развитие основ нравственной культуры	«День знаний»	Музыкально-спортивный праздник	Старшие, подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	День здоровья	Развлечение	Все группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	«Как я провел лето»	Фото-коллаж	Все группы	Воспитатели групп
	«Моя дружная семья»	Проект	Все группы	Воспитатели групп
	«Семья»	Сюжетно-ролевая игра	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа	Старшие, подготовительные к школе	Воспитатели групп

идентичности			группы	
	«Внимание, дети!»	Акция	Старшие, подготовительные к школе группы	Ответственный за работу по ПДДТТ, воспитатели групп
Формирование основ межкультурного взаимодействия	Международный день мира. Знакомство с национальными костюмами народов России	Тематическое развлечение	Дошкольные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«Осенний Петергоф»	Вернисаж	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Осенины»	Фольклорный праздник	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	«Дары осени»	Выставка поделок из природного материала	Все группы	Воспитатели групп
Воспитание культуры труда	Знакомство с профессией «продавец»	Беседа, дидактические игры	Все группы	Воспитатели групп
	«Магазин», «Супермаркет»	Сюжетно-ролевая игра	Дошкольные группы	Воспитатели групп
<b>Октябрь</b>				
Развитие основ нравственной культуры	«Мой лучший друг»	Беседа	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	Подготовка ко Дню пожилого человека (изготовление пригласительных, подарков)	Беседа, совместная деятельность с детьми	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	День пожилого человека «У бабушки и дедушки веселы беседушки!»	Семейное развлечение	Все группы	Воспитатели групп
	День отца России	Видеопоздравления	Все группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	«С чего начинается Родина?» (мой город, моя страна – Россия!)	Беседа, выставка детского творчества, демонстрация презентации	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Мы едем, едем, едем в далекие края»	Сюжетно-ролевая игра	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Будь заметен на дороге!»	Акция	Средние, подготовительные к школе группы	Ответственный за работу по ПДДТТ, воспитатели групп

Формирование основ межэтнического взаимодействия	День мира. Дружат дети всей земли	Экскурсия в библиотеку им. В.А. Гущина, чтение художественной литературы	Старшие, подготовительные к школе группы Все группы	Воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«Там на неведомых дорожках»	Экскурсия выходного дня в ГМЗ Петергоф	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	День защиты животных	Проект	Все группы	Воспитатели групп
	«Праздник урожая»	Праздник	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Воспитание культуры труда	Знакомство с профессиями «метеоролог», «эколог»	Проектная деятельность, работа на метеостанции	Средние, старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
<b>Ноябрь</b>				
Развитие основ нравственной культуры	Подготовка к проведению Дня матери (изготовление поздравительных открыток, атрибутов)	Беседа, совместная деятельность с детьми	Средние, старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	День матери «Нежные мамины руки»	Беседа «Любимая мамочка», чтение детской художественной литературы, рисование, развлечение	Средние, старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
	«Игры с мячом в семье»	Мастер-класс	Младшие группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	День народного единства. Геральдика (флаг, герб, гимн)	Беседа, рассматривание иллюстраций, конструктивно-модельная деятельность, выставка детского творчества	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
	«Литературно-музыкальная композиция»	Районный конкурс, посвященный Дню народного единства, патриотический	Подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп



		фестиваль детского творчества «Улыбка мира»		
	«Солнышко»	Наблюдение на прогулке в предпраздничный день вывешенных на зданиях флагов.	Средние группы	Воспитатели групп
	«Пресвятое солнце»	Занятие по ФЦКМ и рисованию	Старшие группы	Воспитатели групп
	«Герб России»	Занятие по ФЦКМ	Подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	День толерантности «Игры разных народов»	Беседа, рассматривание иллюстраций, игры разных народов, художественное творчество. Экскурсия в библиотеку им. В.А. Гущина	Средние, старшие, подготовительные к школе группы.	Воспитатели групп
			Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	135 лет со дня рождения С.Я. Маршака	Посещение библиотеки им. В.А. Гущина, литературная гостиная	Старшие, подготовительные группы Дошкольные группы	Воспитатели групп Воспитатели групп
	«Что в старину едали на Руси»	Экскурсия выходного дня в ГМЗ Петергоф	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
	«Фольклорные посиделки»	Семейное развлечение	Группы раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	«Здоровый образ жизни»	День здоровья	Дошкольные группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
	«Волшебство осенних красок»	Мастер-класс	Группы раннего возраста	Воспитатели групп
	День благоустройства	Экологическая акция	Все группы	Весь коллектив, родители, воспитанники
Воспитание культуры труда	Знакомство с профессией «повар»	Беседа,	Все группы	Воспитатели групп
	«Повар»	Сюжетно-ролевая игра	Дошкольные группы	Воспитатели групп
<b>Декабрь</b>				

Развитие основ нравственной культуры	Подготовка к празднованию Нового года, изготовление подарков, открыток	занятия, совместная деятельность с детьми, беседы, художественное творчество, знакомство с художественной литературой	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	«Новый год»	Беседа, выставка новогодних поделок, праздник	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	Семейные поделки «Новогодняя игрушка»	Выставка	Все возрастные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	«День неизвестного солдата»	занятие с использованием ИКТ	Средние, старшие, подготовительные к школе группы.	Воспитатели групп
	«День Героев Отечества»	НОД с использованием ИКТ	Средние, старшие, подготовительные к школе группы.	Воспитатели групп
	«День добровольца» (волонтера) в России	совместная деятельность с детьми, беседы	Средние, старшие, подготовительные к школе группы.	Воспитатели групп
	«День Конституции»	занятие с использованием ИКТ	Старшие, подготовительные к школе группы.	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	Традиции празднования Нового года у разных народов России	НОД, беседы, чтение художественной литературы	Старшие, подготовительные к школе группы.	Воспитатели групп
	Литературная гостиная «Сказки разных народов»	Выставка книг, чтение художественной литературы	Средние, старшие, подготовительные к школе группы.	Воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	Концерт «Музыка и поэзия»	Беседа о музыкальных инструментах, композиторах, поэтах. Музыкальная школа №22 город Петергоф	Старшие, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	«Как встречали Новый год на Руси»	Экскурсия выходного дня в ГМЗ Петергоф	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп

	Мы художники	Выставки детских работ	Все группы	Воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	Формирование ЗОЖ в «Путешествие в Спортландию»	Спартакиада по зимним видам спорта.	Средние, старшие, подготовительные группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Воспитание культуры труда	«Кормушка для птиц»	Акция	Все группы	Воспитатели групп
<b>Январь</b>				
Развитие основ нравственной культуры	Народные традиции. «Рождественская история»	Беседа, театрализованная постановка	Старшие, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	Народные традиции в семье. «Коляда, коляда отворяй ворота»	Беседа, разучивание стихотворений, колядок, частушек, русских народных игр, фольклорный праздник	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	День памяти «Была война, была блокада...»	Беседа, изготовление пригласительных открыток, стенгазеты, фоторепортажей.	Старшие, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	«Россия: прошлое, настоящее, будущее»	Конкурс детских творческих работ	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
	«Азбука безопасности»	Участие в конкурсе	Старшие, подготовительные группы	Ответственный за работу по ПДДТТ, воспитатели групп
	«Белый, синий, красный»	Наблюдения в ходе прогулок, знакомство с Государственным флагом России	Средняя группа	Воспитатели групп
	«Какие бывают флаги»	Прогулки, наблюдения, занятие	Подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	«Дети России» (разные народности, проживающие в РФ)	Проект	Старшие, подготовительные группы	Ответственный за работу по ПДДТТ, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«В гостях у императорской семьи»	Экскурсия выходного дня в ГМЗ Петергоф	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	«Покорми птиц зимой»	Акция	Все группы	Воспитатели групп

Воспитание культуры труда	Знакомство с профессией «инспектор ГИБДД»	Беседа, занятие с использованием ИКТ	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
	«Зимняя дорога»	Викторина по ПДД	Старшие, подготовительные группы	Ответственный за работу по ПДДТТ, воспитатели групп
<b>Февраль</b>				
Развитие основ нравственной культуры	«Азбука эмоций»	Тренинг, дидактические игры	Старшие, подготовительные к школе группы	Педагог-психолог
	«Скорость – не главное!»	Акция	Старшие, подготовительные группы	Ответственный за работу по ПДДТТ, воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	Подготовка к празднику День защитника отечества	Творческая мастерская	Все группы	Воспитатели групп
	«Вместе с папой!»	Выставка стенгазет	Все группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	День российской науки	Совместная деятельность с детьми, экспериментирование	Средние, старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
	День защитника Отечества	Беседа, спортивные развлечения «Будущие защитники», выставка детского творчества, праздник.	Дошкольные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели групп
	«Мужские профессии»	Проект	Средние, старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
	Аппликация «Флажок»	Наблюдение на прогулке в предпраздничный день вывешенных на зданиях флагов	Младшие группы	Воспитатели групп
	«Флаг России»	Комплексное занятие по ознакомлению с окружающим миром и рисованию	Старшие группы	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	Подвижные игры народностей России	Картотека игр	Все группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	Народные традиции «Широкая Масленица»	Беседа, разучивание русских народных игр, музыкальное развлечение.	Все группы	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре,

				воспитатели групп
	«Масленица. Традиции зимних праздников в русских дворянских семьях»	Экскурсия выходного дня в ГМЗ Петергоф	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	«Экология глазами детей»	Конкурс детского экологического рисунка	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
	Формирование ЗОЖ «Ловкие и смелые»	Развлечение	Все группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Воспитание культуры труда	«Азбука профессий»	Районный конкурс	Подготовительные группы	Воспитатели групп
	Знакомство с мужскими профессиями	Беседа, дидактические игры	Все группы	Воспитатели групп
	«Мы ученые»(День науки)	Сюжетно-ролевая игра	Все группы	Воспитатели групп
<b>Март</b>				
Развитие основ нравственной культуры	Подготовка к празднику 8 марта (изготовление атрибутики к празднику, поздравительных открыток)	Творческая мастерская	Все группы	Воспитатели групп
	«Мамин портрет»	Выставка	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Уроки доброты»	беседы	Дошкольные группы	Воспитатели групп, педагог-психолог
	110 лет со дня рождения писателя С.В. Михалкова	Литературная гостиная, книжная выставка	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	Международный женский день	Праздник	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	«Мамины помощники»	Проект	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	«Пой, играй, танцуй – русская душа»	Концерт русских народных инструментов музыкальной школы №22	Старшие, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	Патриотический фестиваль детского творчества «Улыбка мира»	Районный конкурс «Рука в руке»	Старшие, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	«Пресветлое Солнце»	Наблюдения в ходе прогулок и экскурсий, досуг	Младшие группы	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	Международный день театра	Драматизация сказок народов России	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование	«По следам Бременских	Экскурсия	Старшие,	Воспитатели групп

основ социокультурных ценностей	Музыкантов»	выходного дня в ГМЗ Петергоф	подготовительные к школе группы	
	200 лет со дня рождения К.Д. Ушинского	Книжная выставка, чтение произведений	Средние, старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	Всемирный день воды.	беседы, экспериментирование (свойства воды)	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Берегите воду»	Акция	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Если хочешь быть здоров – закаляйся!»	День здоровья	Все группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Воспитание культуры труда	Знакомство с профессиями «парикмахер», «стилист»	Беседа, дидактические игры	Все группы	Воспитатели групп
	«Салон красоты», «Ура, мы едем в театр!»	Сюжетно-ролевая игра	Дошкольные группы	Воспитатели групп
<b>Апрель</b>				
Развитие основ нравственной культуры	День смеха «Страна Веселяндия»	Викторина	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
	«Книжкина больница»	Мастерская рукоделия	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«День птиц»	Музыкальное развлечение	Дошкольные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	«Дарим свои «книжки-малышкам»	Акция	Средние, старшие, подготовительные группы	Старший воспитатель, воспитатели, специалисты ДОО
Формирование семейных ценностей	«Семейная мастерская»	Изготовление экспонатов для выставки поделок ко Дню космонавтики	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Книжки-малышки»	Изготовление книжек-самоделок для детей младших групп	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	День космонавтики	НОД, беседа, чтение детской художественной литературы, выставка детского творчества, поделок.	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Первые в космосе»	Выставка моделей космических кораблей, изготовленных с	Дошкольные группы	Воспитатели групп

		родителями		
	Всемирный день Земли	НОД, беседа	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	День детской книги. «Книжная страна друзей»	Беседа, чтение детской художественной литературы, экскурсия в библиотеку, ремонт книг. Экскурсия в библиотеку им. В.А. Гущина	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
	«Красная горка»	Музыкальное фольклорное развлечение	Группы раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«Фермерский дворец в парке Александрия»	Экскурсии в ГМЗ «Петергоф»	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	«Птицы вокруг нас»	Акция	Все возрастные группы	Воспитатели групп
	«Знатоки птиц»	КВН	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
	«Азбука безопасности»	Спортивное развлечение	Дошкольные группы	Инструктор по физической культуре, ответственный за профилактику ДДТТ
	«Защитим планету от мусора»	Проектная деятельность о раздельном сборе мусора	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп
Воспитание культуры труда	«Птичкина квартира»	Изготовление скворечников для птиц	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	Проведение серии образовательных мероприятий по обогащению представлений о труде, о значении труда для общества	беседы, практикум	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОО
	Знакомство с профессиями «конструктор», «космонавт», «диспетчер»	Беседа, дидактические игры	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Космическое путешествие»	Сюжетно-ролевая игра	Дошкольные группы	Воспитатели групп
<b>Май</b>				

Развитие основ нравственной культуры	Изготовление поздравительной стенгазеты, концерт для МО СПб ГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»	Творческая мастерская, подготовка к концерту	Старшие, подготовительные к школе группы	Старший воспитатель, воспитатели групп, музыкальный руководитель
	День памяти. «Урок мужества»	Экскурсия к мемориалу, возложение цветов.	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп, специалисты ДОУ
	«До свидания, детский сад»	Выпускные баллы	Подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп, сотрудники ДОУ
Формирование семейных ценностей	Памятный подарок, открытка Ветеранам Войны	Акция	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	День весны и труда	Беседа, чтение детской художественной литературы.	Дошкольные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	День Победы	Беседа, чтение детской художественной литературы, выставка детского творчества, коллажи, праздник.	Старшие, подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп, специалисты
	«С Днем рождения, Санкт-Петербург»	Экскурсия в библиотеку им. В.А. Гущина НОД, беседы, музыкальный досуг	Старшие, подготовительные группы Все группы	Воспитатели групп  Музыкальный руководитель
	«Флажок»	Занятие по конструированию	Средние группы	Воспитатели групп
	«Гербы и эмблемы»	Занятие по ознакомлению с окружающим миром	Старшие группы	Воспитатели групп
	«Государственные символы России»	Викторина	Подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	«Вот и стали мы на год взрослее»	Праздник с элементами русского народного фольклора	Группы раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«Любимые музыкальные произведения»	Экскурсия в музыкальную школу. Концерт в музыкальной школе №22 город Петергоф	Старшие, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	«На балу у феи»	Экскурсии в ГМЗ «Петергоф»	Старшие, подготовительные к школе	Воспитатели групп



			группы	
	«Всемирный день музеев»	Организация музейных экспозиций	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	Организация работы воспитанников на клумбах и на метеостанции, высадка рассады на грядки, посадка цветов, уход за растениями	Трудовая деятельность на клумбах и на метеостанции	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Воспитание культуры труда	Знакомство с профессиями «пожарный», «водитель пожарной машины»	Экскурсия в 30-ю пожарную часть	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Спасатели МЧС»	Сюжетно-ролевая игра	Дошкольные группы	Воспитатели групп
<b>Июнь</b>				
Развитие основ нравственной культуры	«Сказка в гости к нам пришла»	Театрализованные постановки детям	Дошкольные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	120 лет со дня рождения композитора Арама Хачатуряна	Музыкальная гостиная	Дошкольные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	«Безопасное лето»	Семейная мастерская коллективная работа по изготовлению книги	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	День России. Геральдика (флаг, герб, гимн)	Праздник	Старшие, подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	День памяти и скорби	Беседы, демонстрация презентации	Средние, старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	День защиты детей	Музыкально-спортивный праздник	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»	Беседа, чтение детской художественной литературы, выставка детского творчества, квест – путешествие.	Все возрастные группы	Воспитатели групп
	«Пушкинские чтения»	Экскурсия в библиотеку им. В.А. Гущина	Старшие, подготовительные к школе группы	Воспитатели групп

Формирование основ экологической культуры	«Гам на неведомых дорожках»	Квест	Дошкольные группы	Воспитатели групп, специалисты
	«Ветер-ветер, ты могуч!»	Экспериментирование	Дошкольные группы	Воспитатели групп, специалисты
Воспитание культуры труда	Организация работы воспитанников на клумбах и на метеостанции, уход за растениями	Трудовая деятельность на клумбах и на метеостанции	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	Знакомство с профессиями «садовник», «флорист», «дизайнер»	Беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Маленькие дизайнеры»	Художественное творчество	Дошкольные группы	Воспитатели групп
<b>Июль</b>				
Развитие основ нравственной культуры	Изготовление символов праздника семьи, любви и верности - ромашек	Творческая мастерская, тематическое украшение групп и прогулочных площадок	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Дружба крепкая не сломается!»	Беседы, оформление фото-альбома, художественное творчество, чтение художественной литературы, игро-тренинг	Дошкольные группы	Воспитатели групп, педагог-психолог
	130 лет со дня рождения В.В. Маяковского	Литературная гостиная, книжная выставка	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	День семьи, любви и верности	Музыкально-спортивный праздник	Все возрастные группы	Средние, старшие, подготовительные группы
Формирование основ гражданской идентичности	«Петергоф – город фонтанов»	Музыкальный досуг, интерактивная экскурсия	Дошкольные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
	День военно-морского флота	Спортивный досуг	Все возрастные группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	Народные традиции и обычаи «Русские посиделки»	Фольклорный праздник	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«Веселые пешеходики»	Викторина, развлечение, художественное творчество	Все возрастные группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп

Формирование основ экологической культуры	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»	Спартакиада по летним видам спорта.	Все возрастные группы	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп
	«Божья коровка, улетели на небо...»	Беседы, рассматривание иллюстраций, художественное творчество, чтение художественной литературы, дидактические игры о насекомых	Все группы	Воспитатели групп
Воспитание культуры труда	Знакомство с профессиями «моряк», «капитан», «корабел»	Беседа, дидактические игры	Все группы	Воспитатели групп
	«Семья», «Морское путешествие»	Сюжетно-ролевая игра	Все группы	Воспитатели групп
<b>Август</b>				
Развитие основ нравственной культуры	«В гостях у сказки»	Чтение художественной литературы, беседы с детьми, художественное творчество	Все возрастные группы	Воспитатели групп
	«Безопасное колесо»	Развлечение по ПДДТТ	Дошкольные группы	Ответственный за профилактику ДДТТ, воспитатели групп
Формирование семейных ценностей	«Я хочу построить дом» (Дом моей мечты)	Рассматривание иллюстраций, художественное творчество, конструирование	Дошкольные группы	Воспитатели групп
Формирование основ гражданской идентичности	День Флага. Геральдика (флаг, герб, гимн)	Праздник	Старшие, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ межэтнического взаимодействия	«Белая березка»	Фольклорный праздник	Группы раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ социокультурных ценностей	«Разноцветное лето!»	Музыкально-спортивный праздник	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Формирование основ экологической культуры	«То березка, то рябинка»	Экологическая тропа	Все возрастные группы	Воспитатели групп
	Игры с песком	Экспериментирование	Все возрастные группы	Воспитатели групп

Воспитание культуры труда	День строителя	Беседа, дидактические игры, конструирование из разных видов материала	Дошкольные группы	Воспитатели групп
	«Кем быть?»	Игра по станциям	Дошкольные группы	Воспитатели групп, все специалисты

#### 4. Краткая презентация программы

Рабочая программа направлена на развитие музыкальности детей дошкольного возраста в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ, ст. 43, 72.
- Конвенцией о правах ребёнка (1989 г.)
- Приказ Министерства образования «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
- СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом ДОУ
- Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 13 Петродворцового района СПб

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, главная цель программы способствует эффективному и разностороннему развитию ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

#### Цели и задачи музыкальной деятельности

**Целью** музыкальной деятельности является приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки.

В музыкальном образовании детей можно выделить следующие **задачи**:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении.
- Воспитывать интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;

Программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения основной образовательной программы, установленных соответствующими федеральными государственными стандартами, для работы с детьми дошкольного возраста.

Обязательным условием рабочей программы является наличие календарного учебного плана, расписания непосредственно-организованной образовательной деятельности, содержание работы с семьей на год. Организационный раздел включает в себя описание материально – технических условий, необходимых для реализации программы, перечень методического обеспечения образовательного процесса

Рабочая программа рассматривается и принимается на педагогическом совете и утверждается приказом руководителя. Оригинал программы хранится у педагога до конца учебного года, после чего сдается в методический кабинет на хранение.