

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол №1 От «31 августа» 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №161 От 31.августа 2023г

Рабочая программа

музыкального руководителя

государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 13 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников
Петродворцового района Санкт-Петербурга
Тазиевой Римы Мусагитовны

Срок реализации программы с 01.09.2023г. по 31.08.2024г.

Санкт – Петербург
2023г

Содержание программы

1	Целевой раздел рабочей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель и задачи деятельности образовательного учреждения по музыкальному воспитанию	3
1.1.2	Основные принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	Содержательный раздел рабочей программы	9
2.1	Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию	9
2.2.	Содержание образовательной деятельности с детьми	10
2.2.1.	Перспективное планирование работы с детьми раннего дошкольного возраста (1.6 – 3 лет)..	10
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	35
2.4.	Организация работы с педагогическим коллективом	60
2.4.1	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	60
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	60
2.6.	Содержание коррекционной работы или инклюзивного образования	61
3.	Организационный раздел рабочей Программы	61
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	61
3.2.	Методическое обеспечение образовательного процесса	62
3.3.	Особенности организации предметно-пространственной образовательной среды..	63
3.4.	Прогноз конечных результатов	63
4.	Краткая презентация Программы	70

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на развитие музыкальности детей раннего дошкольного возраста в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституции РФ, ст. 43, 72;
- Конвенции о правах ребенка (1989г.);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
- СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава ДОУ
- Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада №13 Петродворцового района СПб.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми раннего возраста, способствующий эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности. Большое внимание уделено задачам развития музыкально-сенсорного восприятия (в этом возрасте дети начинают уже разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритме и динамике музыкального звучания. Также в музыкальном воспитании детей учитываются особенности их нервно-психического развития.

1.1.1. Цели задачи деятельности образовательного учреждения по музыкальному воспитанию

Главной **целью** музыкального воспитания является творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. В работе представлены все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, в том числе, на инструментах заместителей), музыкальное творчество.

Задачам музыкально-творческого развития детей придано главенствующее значение: формирование и развитие музыкального творчества ребенка рассматривается

во всех трех его позициях и музыкальной деятельности: ребенок – слушатель, ребенок – исполнитель, ребенок – сочинитель.

От того, насколько правильно будет организовано музыкальное воспитание детей раннего возраста, насколько малышам будет комфортно, зависит дальнейшее развитие их музыкальных и творческих способностей, их эмоциональное состояние, поэтому участие в музыкальном занятии воспитателя и помощника воспитателя позволяет включать в ход занятия не только обязательные виды деятельности, но и всевозможные игры:

подвижные, ритмические, речевые со звучащими жестами и шумовыми инструментами, музыкально-дидактические, игры-инсценировки с элементами импровизации

Тщательно отобранный музыкальный и литературный материал, увлекательные игры, яркий наглядный материал и, конечно же, хорошее настроение педагогов – это те факторы, которые помогут малышам познакомиться с миром музыки, принять его, творчески развиваться.

В музыкальном образовании детей раннего возраста можно выделить следующие **задачи:**

- Воспитывать интерес и любовь к музыке;
- Развивать эмоциональную сферу;
- Организовать веселое непринужденное общение детей и взрослых; доставлять детям радость и удовольствие,
- Устанавливать литературно-музыкальные и художественно-музыкальные связи;
- Развивать творческую деятельность, используя разноплановую музыку: русский народный фольклор, фольклор других народов, классическую музыку зарубежных и русских композиторов, детскую современную музыку);
- Развивать познавательные психические процессы: внимание, память, мышление, речь ребенка;
- развивать движения, ориентировку в пространстве.
- Создавать условия для экспериментирования детей со звуком, красками и другими материалами.
- Создать условия для творческой работы с различными образами.
- Формировать чувственно-интеллектуальный опыт.
- Развивать сенсорные ощущения.
- Преодолевать психологические страхи детей перед новым, неизвестным
- Развивать целостно музыкальность детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных.

Цели и задачи части программы, формируемой участниками образовательных отношений:

В своей работе с детьми использую программу «Тутти», которая создана педагогами практиками, преподавателями и теоретиками А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой, а также программу музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» Т.Сауко и А.Бурениной.

Программа музыкального образования детей «Тутти» отводит приоритетное место вопросам воспитания личности ребенка средствами музыки, а задачи развития музыкальных способностей будут решаться профессиональной организацией педагогического процесса. Программа объединяет детей, родителей и педагогов, и делает всех единомышленниками, друзьями, партнерами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей. Главная задача данной программы приобщить детей к радости творчества. Программа опирается на лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики (В.М.Теплов, Н.А. Ветлугина, и др.)
Программа музыкального образования детей «Тутти» - это:

- Свежий взгляд опытных профессионалов на возможности и предназначение музыкального воспитания.
- Возможность воплощать гуманистические идеи, отвечающие природе ребенка в современной педагогической практике.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 23-лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течении всего года: осенью, зимой, весной и летом. Методика работы с детьми по программе «Топ-хлоп, малыши!» служит незаменимым общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Репертуар подобран очень тщательно, в основном используется «золотой», классический фонд, который был создан нашей отечественной педагогией (Н.А. Ветлугиной, Е.Макшанцевой, Т.Бабаджан и др.), а также широко используется русский народный фольклор.

1.1.2. Основные принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными в образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детского сада №13 Петродворцового района СПб

Важными условиями эффективности реализации Программы являются:

- Создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, отбор высокохудожественной музыки, наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек, и др.)
- Использовать яркие стимулы: эмоции, атрибуты, интонации речи, движения
- Использовать простые действия, частую смену деятельности (активное – спокойное)
- Действовать вместе с детьми, вовлекая их в активную деятельность.
- Учитывать интересы детей.
- Задействовать как можно больше анализаторов.
- Использовать большое количество наглядности.
- Использовать большое количество повторов в разных вариантах (ситуации, атрибуты, последовательность)
- Тщательно продумывать первый показ.
- Стараться, чтобы раздаточный материал был у каждого ребенка
- Исключить инструкции и приказы
- Исключить призывы к совести

- Не предлагать что-либо в мысленном плане, не просить вообразить.
- Главное правило: меньше слов – больше дела.
- Формировать пассивный словарь.
- Устанавливать тесные, доверительные, эмоциональные отношения.
- Обязательное ритуальное начало занятий.
- Новое – в начале, любимое, знакомое – в конце.
- Музыкальный материал можно и нужно использовать на нескольких занятиях, усложняя какие-то моменты, изменяя ситуации, последовательность, атрибуты и т.п.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей Ранний дошкольный возраст

Музыкальное воспитание детей раннего дошкольного возраста строится на основе учета особенностей нервно-психического развития. Несмотря на то, что дети быстро устают от однообразных движений и не могут долго сохранять одну и ту же позу, свои движения способны подчинять внешним сигналам – слуховым и зрительным.

Характер восприятия значительно изменяется под влиянием речи взрослого. Повышается способность к сосредоточению. Малыши могут в течение нескольких минут следить за чем-либо.

Активизируется память.

Растет объем понимаемой речи. Расширяется способность подражать слышимым звукам.

Становится необходимым создание условий для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку впоследствии ориентироваться в характере музыки, ее жанрах, желании ритмично проговаривать, пропевать фразы, участвовать в двигательных импровизациях под музыку.

В данный возрастной период происходит развитие музыкальных способностей детей. Особенно ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего в процессе ее слушания, а также в элементарной исполнительской деятельности. Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти.

Малыши узнают знакомые произведения, выделяют явные разнохарактерные части в музыке, чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации в музыке, эмоционально откликаются на нее.

Повышается музыкальная активность детей вследствие физического и психического развития детей. Все чаще проявляют себя в пении. Подпевают слоги, слова, звукоподражания и отдельные короткие фразы.

В движении под музыку малыши становятся более активными, поскольку у них уже развита подражательность. Появляются любимые движения. Могут выполнять

танцевальные движения с предметами, которые приобретают целенаправленный характер

Музыкальные игры предпочитают те, в которых ведущую роль выполняет игрушка. Могут передавать в играх несложные образы.

Появляются первичные музыкально-творческие проявления, связанные с каким-либо образом.

Психологический портрет ребенка раннего возраста (от 1 года до 3)

• Внимание

особенности	рекомендации
<p>Непроизвольное До двух лет без эмоций внимания нет</p> <p>Неустойчивое</p> <p>Одноканальность</p>	<p>Для привлечения внимания используются яркие стимулы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоции • Атрибуты • Интонации речи, звуки • Движения <p>Для обеспечения большей устойчивости:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Из поля зрения убрать лишние предметы • Оградить от посторонних разговоров и движений • Частая смена деятельности. Простые действия

• Память

особенности	рекомендации
<p>Непроизвольная Доминирующие формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зрительно-эмоциональные • Двигательные <p>Кратковременная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вовлекать в активную деятельность (действовать вместе) • Учитывать интересы (что больше нравится, то и использовать) • Задействовать как можно больше анализаторов • Большое количество наглядности • Эмоции должны быть ярко выражены • Большое количество повторов <p>Тщательно продумывать первый показ</p>

3. Мышление

особенности	рекомендации
<p>Наглядно-действенное</p>	<p>Большое количество наглядности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раздаточный материал для каждого • Дать возможность исследовать атрибуты • Вовлекать в активную деятельность • Не предлагать в «мысленном» плане

4. Воля

особенности	рекомендации
<i>В стадии формирования</i>	<ul style="list-style-type: none"> Исключить призывы к совести Исключить призывы и инструкции

• Речь

особенности	рекомендации
<i>В стадии овладения</i> <ul style="list-style-type: none"> Пассивный словарь преобладает над активным. Слово – не побудитель к действию 	<ul style="list-style-type: none"> Простая речь (меньше слов – больше дела) Формируем пассивный словарь Речь в рамках ситуации Не употреблять инструкции, приказы Использовать тексты с повторяющимися повторами простых слов или звукоподражаний

• Воображение

особенности	рекомендации
<i>Репродуктивная функция</i> (воссоздающая) Форма – припоминания: то, что видели раньше	Расширять, обогащать опыт восприятия <ul style="list-style-type: none"> Не просит вообразить, придумать Опирается на практические действия

• Эмоции

особенности	рекомендации
<ul style="list-style-type: none"> Главный регулятор поведения Эмоциональная заразимость Эмоциональный комфорт (эмоциональный контакт со взрослым – диалог успешности обучения)	<ul style="list-style-type: none"> Проявлять яркие эмоции Установление тесных доверительных и эмоциональных отношений

Вывод: развитие скачкообразное, не плавное.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития воспитанников по группам.

		Из них	Г уппа здоровья
--	--	--------	-----------------

№ гр.	Количество детей	мальчики	девочки	1гр.	2гр.	3гр.
1гр	14	7	7			
2гр	15	6	9			
3гр	16	4	12			
4гр	15	7	8			

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего возраста, в том числе в части программы, формируемой участниками образовательных отношений следует считать:

- Эмоционально откликаются на музыку и в слушании, и в элементарной исполнительской деятельности.
- Могут подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы.
- Уже по вступлению ребенок в состоянии узнать знакомую песню или музыкальную пьесу.
- Могут различать детские музыкальные инструменты по тембру.
- Могут различать звуки по высоте (высоко-низко) • Могут различать звуки по динамике (громко-тихо)
- Могут различать простой ритм.
- С удовольствием поют.
- Появляется способность на творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности.
- Могут различать танцевальный, песенный, маршевый характер музыки. Передавать его в движении;
- Ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Целевые ориентиры в области музыкального воспитания, определенные ФГОС ДО:

- интересуется окружающими предметами, используемыми педагогом в музыкальном воспитании, и активно действует с ними. Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- понимает речь взрослых, знает название окружающих предметов и игрушек. К трем годам владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- стремится к общению со взрослыми и активно им подражает в движениях и действиях, играх;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням, музыке («живой» и в записи), музыкальным инструментами и их заместителям; стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; - у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (ходьба, бег, перешагивания, топание одной ногой, затем другой, опираясь на музыкальные фразы, перетопы двумя ногами; различные крупные

движения руками: качание над головой, махи поочередно и двумя вместе, хлопки в ладоши, шлепки по коленкам)

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1.Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию

Работа музыкального руководителя с воспитанниками групп раннего возраста предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

<u>Учебный план по музыкальному воспитанию</u> Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество развлечений в неделю	Продолжительность развлечений	Всего в неделю
Группа раннего возраста№1	2	12 минут	1	10 минут	30 минут
Группа раннего возраста№2	2	12 минут	1	10 минут	30 минут
Группа раннего возраста№3	2	12 минут	1	10 минут	30 минут
Группа раннего возраста№4	2	12минут	1	10минут	30 минут
Всего в неделю - 2 час 00 минут					

2.2.Содержание образовательной деятельности с детьми

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей.

Второй год жизни

Последовательно развивать у малышей интерес к музыке. Формировать музыкальное восприятие: стараться вызвать эмоциональный отклик на песни или инструментальную музыку, обращать внимание ребенка на различие звуков по высоте (на ярких, образных примерах)

Побуждать детей к элементарному музыкальному воспроизведению: к подпеванию отдельных слогов, слов; выполнению простых движений под текст песни в незатейливых танцах; играх (в паре со взрослыми и самостоятельно); к активному участию в играх под музыку

Третий год жизни

Создавать у детей запас любимых музыкальных произведений, выявлять музыкальные предпочтения

Продолжать приобщать детей к основным видам музыкальной деятельности:

слушанию и восприятию музыки, исполнению, подпеванию простых песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку;

Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям; к активности в музыкально-игровой деятельности

Организация занятий по музыкальному развитию воспитанников предполагает интеграцию с другими образовательными областями, а именно: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» в различных видах детской деятельности, а именно игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (например, убрать игрушки на свои места, повесить одежду на свой стульчик перед сном), конструирование, изобразительная деятельность, двигательная, азы театрализации.

- **Перспективное планирование работы с детьми раннего дошкольного возраста (1.6 – 3 лет)**

Учебно-тематический план по музыкальному воспитанию детей раннего дошкольного возраста *Цели и задачи года:*

- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа),
- формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру;
- формирование ощущений музыкальных темпов (быстро-медленно);
- формирование чувства динамики (громко-тихо);
- формирование чувства контрастной звуковысотности (высоко-низко);
- формирование чувства контрастных ладов (мажор-минор). Для детей раннего возраста контрастные лады переходят в понятия: грустно-весело.
- развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами;
- развитие тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира;
- использование инструментов и предметов в озвучивании стихов и сказок;
- формирование эмоционально-радостных ощущений от активного участия в музицировании.

сентябрь октябрь

Слушание

Воспитывать интерес к музыке. Обогащение слухового опыта детей. Воспитание эмоционального отклика на музыку разного характера. Понимать и эмоционально реагировать на содержание песен. Понимать о чем поется в песне. Учить прислушиваться и различать звучание контрастных по тембру и звуковысотности инструментов.

Примерный репертуар:

«Баю, баюшки, баю» А.Филиппенко
«Кто у нас хороший».Рус.н.мел, обр.М.Иорданского
«Дождик».Рус.нар.мел.

Пение:

Подбор песен, доступных детям по содержанию, диапазону. развивать интерес к песне. Развивать представления об элементарном музыкальном жанре – песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная. Стимулировать звукоподражание, вызывать активность детей при подпевании и пении. Знакомство с миром звуков – извлечение звуков из окружающих детей предметов. Обогащение словарного запаса детей.

Примерный репертуар:

«Прилетела птичка» Е.Тиличиева
«Собачка» И.Арсеев
«Кошка» М.Раухвергер

Элементарное музицирование:

Знакомство с музыкальным инструментом «музыкальный молоточек» и приемами игры на нем. **Примерный репертуар:**

«Веселый колокольчик» В.Кикта
«Игра с погремушкой» А.Филиппенко

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Выделять художественный музыкально-игровой образ (конкретный, без развития) и передавать его в характерном движении: птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет. Знакомить и учить различать элементарные выразительные средства, создающие образ: темп (медленно-быстро), динамика (громко-тихо), регистр (высоко-низко).

Примерный репертуар:

«Мы идем». Р.Рустамов
«Ходим-бегаем» Е.Тиличиева
«Маленькая пляска» обр.Александрова

Основные движения	Согласованы
Ходьба на бодром шаге. Ходьба тихая, спокойная	С характером музыки: Веселым Спокойным
Ходьба спокойная. Бег легкий.	С музыкальными средствами выразительности: С темпом медленным.

	С темпом быстрым.
Ходьба на носках с поднятыми вверх руками. Ходьба на четвереньках.	Со звучанием регистров: <i>Высоким</i> <i>Низким</i>
Танцевальные движения	Согласованы
Хлопать Притопывать ногой (правой) Выставление ноги (правой) на пятку Полуприсесть («пружинка») Совершать повороты кистей («фонарики») Кружиться на шаге (по одному) Положение рук: руки на поясе (большой палец обращен назад); подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс)	<i>С характером и ритмом музыки</i>

ноябрь

Слушание

Продолжать обогащать слуховой опыт детей. Воспитывать интерес к слушанию небольших пьес различного характера. Обогащать словарный запас детей. Знакомить с жанром песни. Учить эмоционально реагировать на содержание песен. Учить эмоционально откликаться на отдельные певческие интонации (радостный, грустный, спокойный, вопроса, ответа). Различать контрастные по высоте, по тембру звуки.

Примерный репертуар:

«Ладушки». Рус. нар. мел.
«Колыбельная мишке» Е. Тиличеева
«Осенняя песенка» Ан. Александров

Пение

Развивать музыкальную активность. Развивать умение подпевать повторяющиеся звуки, концы фраз. Вводить в песенный репертуар песни с повторяющимися простыми по звуковому составу словами (зайка-зайка) или с куплетами слогового пения (баю-бай).

Примерный репертуар:

«Зайчик» Е. Тиличеева
«Осенняя песенка» Ан. Александров
«Дождик» Лобачева

Элементарное музицирование

Продолжать знакомить с миром звуков: «шуршащие звуки». Использовать «звучащие жесты», музыкальные инструменты – маракасы и инструменты-заместители – перкуши.

Украшать игрой маленькие песенки-попевки. (Тютюнникова «Песенкибусинки»)

Примерный репертуар:

«Веселый колокольчик» В.Кикта
«Веселые ладошки» Т.Тютюнникова

Музыкально-ритмические движения

Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятие музыки через движения. Развивать память, внимание детей. Учит координировать движения с ритмом музыки, ее характером. Учит правильно выполнять движения после показа взрослого. Продолжать знакомить с элементарными выразительными средствами, создающие образ: темп, динамика, регистр.

Основные движения	Согласованы
Ходьба на бодром шаге Ходьба тихая, спокойная	С характером музыки Веселым Спокойным
Ходьба спокойная Бег легкий	С музыкальными средствами выразительности С темпом медленным С темпом быстрым
Ходьба на носочках Ходьба на четвереньках	Со звучанием регистров Высоким Низким
Танцевальные движения	Согласованы
Хлопать Притопывать одной ногой Выставление ноги на пятку(правую, левую) Полуприсесть («пружинка») Повороты кистей рук («фонарики») Кружиться на шаге по одному Положение рук: руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс)	С характером и ритмом музыки

Примерный репертуар

«Побегали-потопали» Л. Бетховен
«Ходим-Бегаем» Е. Тиличеева
«Маленький танец».Рус.н.мел.

декабрь

Слушание

Продолжать знакомить детей с музыкой, контрастной по характеру (веселая – спокойная); разной по жанрам (песня – колыбельная – плясовая – марш). Развивать основы культуры слушания музыки. Побуждать слушать заинтересованно от начала и до конца, не отвлекаясь.

Примерный репертуар:

«Ах вы, сени». Рус. н. м.

«Маленькой елочке» Красев

Пение

Использовать песни, стихи, потешки для работы с мелкой моторикой рук. Побуждать к пению песни целиком, а не только подпевать концы фраз. Работать над артикуляцией и голосообразованием. Работать над качеством пения, над силой звука (динамикой), над напевностью. Пропеть гласные «А», «О», «У». Работать над дикцией. Использовать в работе кукол БИ-БА-БО. Работать над развитием чувства ритма. Использовать для этого звучащие жесты (хлопки, шлепки).

Примерный репертуар:

«Есть у нашей кошки лапки». Гусева

«Лады, лады, ладушки», обр. Т. Гютюнниковой

«Наша елка»

Элементарное музицирование

Продолжать знакомить детей с окружающими нас звуками («Металлические звуки»).

Учить приемам игры на колокольчиках, бубенцах; познакомить с инструментом – металлофоном. Побуждать находить применение этим инструментам в танце, игре, песне.

Примерный репертуар:

«Мой конек» Рустамов

«Веселый бубен» Г. Фрид

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Знакомить с двух частной формой музыки; смену частей отмечать сменой движений. Продолжать работать над координацией движений рук и ног. В плясках использовать знакомые танцевальные движения. Разучивать новые – сужать и расширять круг, бег по кругу, держась за руки; маховые попеременные движения рук, кружения с разным положением рук: на поясе, над головой, с раскрытыми в стороны.

Примерный репертуар:

«Мы идеи» Р.Рустамов

«Гуляем-пляшем М.Раухвергер

«Зимняя пояска» М.Старокодомский

«Юрочка», рус. н. мел.

Основные движения	Согласованы
Ходьба на бодром шаге. Ходьба тихая, спокойная	<i>С характером музыки:</i> Веселым Спокойным
Ходьба спокойная. Бег легкий.	<i>С музыкальными средствами выразительности:</i> С темпом медленным. С темпом быстрым.
Ходьба на носочках. Ходьба на четвереньках.	<i>Со звучанием регистров:</i> Высоким Низким
Танцевальные движения	Согласованы
Хлопать Притопывать ногой (правой и левой) Выставление ноги (правой и левой) на пятку и носочек Полуприсесть («пружинка») Совершать повороты кистей («фонарики», «моталочку») Движения руками: плавные и широкие, быстрые и мелкие (поочередные махи перед собой, быстрые и мелкие движения кистей над головой) Кружиться на шаге (по одному) с различным положением рук. Положение рук: руки на поясе (большой палец обращен назад); подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс)	<i>С характером и ритмом музыки</i>

январь

Слушание

Формирование интереса к музыке. Накапливание музыкальных впечатлений. Продолжать знакомить с музыкальными средствами выразительности (динамика, регистр, тембр, темп). Учить связывать характер музыки, средства выразительности с образами, моделировать с игрушками, пиктограммами. Учить отгадывать музыкальные загадки, опираясь на средства выразительности (тембр, регистр, динамика, темп). Продолжать изучение жанров музыки (марш, песня, танец), использовать для этого картинки, иллюстрации, дидактические игры, музыкальные инструменты и слушание музыкальных пьес. **Примерный репертуар:**

«Как у наших у ворот», рус.н.мел.

«Санки» М. Красев

«Снег идет» Г.Гусева

Пение

Поддерживать интерес к певческой деятельности. Работать над артикуляцией, дыханием. Использовать в работе специальные артикуляционные и дыхательные гимнастики и игровые упражнения. Продолжать осваивать протяжное звуковедение, пение кластером, акапелла. Работать над звуковысотностью (не только слышать, но и воспроизводить голосом). Использовать подпевки из «Букваря» Ветлугиной, «Песенки-бусинки» Тютюнниковой. Продолжать работать над развитием мелкой моторики с обязательной подтекстовкой. Работать над развитием чувства ритма. Осваивать сильную долю в музыкальных произведениях с помощью звучащих жестов.

Примерный репертуар:

«Колыбельная мишке» Е.Тиличиева

«Зима» М.Раухверг

«Снег идет» Г.Гусева

Элементарное музицирование

Учить сочетать контрастные музыкальные инструменты. Учить слышать части музыкальных пьес, отмечать сменой музыкальных инструментов. Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне. Использовать игры с палочками.

Примерный репертуар:

«Полька» М.Глинка

«Тихо-громко» Е.Тиличиева

Музыкально-ритмические движения

Продолжать осваивать движения по кругу. Учить двигаться врассыпную – работа на ориентировку в пространстве (ходьба, бег в разных направлениях). Использовать игры, упражнения. Узнавать ритм, темп шага и бега. Учить пляска» М. Старокодомский находить «дружочка» и выполнять простые движения в парах. Следить за осанкой, правильным положением рук. Учить выполнять основные движения в парах.

Примерный репертуар:

«Зимняя пляска» М.Старокодомский

«Пляшут ручки», польск.н.мел «Полька

с игрушками», М.Завалишина

Основные движения	Согласованы
Ходьба на бодром шаге. Ходьба тихая, спокойная	<i>С характером музыки:</i> Веселым Спокойным
Ходьба спокойная. Бег легкий.	<i>С музыкальными средствами выразительности:</i> С темпом медленным. С темпом быстрым.

Ходьба на носочках. Ходьба на четвереньках.	Со звучанием регистров: Высоким Низким
Танцевальные движения	Согласованы
Хлопать Притопывать ногой (правой и левой) Выставление ноги (правой и левой) на пятку и носочек Полуприседать («пружинка») Совершать повороты кистей («фонарики»)-с разным положением рук, «моталочку» -перед собой и над головой) Движения руками: плавные и широкие(поочередные махи снизу вверх), быстрые и мелкие (движения кистей над головой и перед собой на вытянутых руках) Кружиться на шаге (по одному) с различным положением рук. Кружиться на шаге и беге в паре. Положение рук: руки на поясе (большой палец обращен назад); подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс)	<i>С характером и ритмом музыки</i>

Февраль

Слушание

Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое - медленное). различать характер музыки и ее частей (грустно – весело – спокойно). Учить запоминать и различать жанры музыки (марш – песня – танец). Развивать интерес слушанию и исполнению знакомых песен и пьес. Работать над устойчивостью слухового внимания. Применять метод активного слушания. Использовать музыкальнодвигательный показ.

Примерный репертуар:

«Весело-грустно» Л.Бетховен

«Снег идет» Г.Гусева

«Паровоз» А.Филиппенко

Пение

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагировать на различный их характер. Упражнять в чистом пропевании большой секунды, большой терции, чистой кварты. Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий. Знакомить с понятием – «вступление», учить начинать петь вместе с взрослыми и подводить к самостоятельному началу пения. Учить петь в едином темпе, не отставая и не опережая. Работать над голосообразованием, учить петь без напряжения, естественным, полным звуком. Правильно пропевать гласные в словах, в окончаниях слов. Работать над развитием мелкой моторики рук, использовать специальные игры

и упражнения. Работать над развитием чувства ритма, в том числе использовать и звучащие жесты.

Примерный репертуар:

- «Бобик» Т.Попатенко
- «Солнышко» Е.Тиличевой
- «Петушок», рус.н.мел,обр.А.Красева

Элементарное музицирование

Учимся аккомпанировать себе (украшать) маленькие песенки, потешки, сказки («Курочка Ряба»). Учить подбирать инструменты по тембру, соответствующие образу.

Примерный репертуар:

- «Ладушки-ладошки» Г.Вихарева
- «Полька» Б.Глинка

Музыкально-ритмические движения

Продолжать учить выполнять танцевальные и основные движения по кругу. Учить начинать движение с музыкой и заканчивать с концом ее звучания. Развивать умение слышать 2-х частную форму музыки, побуждать к самостоятельной смене движений, опираясь на ее характеристики – динамика, регистр, темп. Развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать свои движения. Учить передавать образы игровые, сюжетные в движении. Познакомить с новым танцевальным движением – топающий шаг с продвижением вперед и в кружении. Учить вставать в пары по ходу танца. В парных танцах учить видеть партнера, чувствовать его.

Примерный репертуар:

- «Покажи ладошки», латв.н.мел.
- «Пляска-приглашение», укр.н.мел.

Основные движения	Согласованы
Ходьба на бодром шаге. Ходьба тихая, спокойная	С характером музыки: Веселым Спокойным
Ходьба спокойная. Бег легкий.	С музыкальными средствами выразительности: С темпом медленным. С темпом быстрым.
Ходьба на носочках. Ходьба на четвереньках.	Со звучанием регистров: Высоким Низким
Танцевальные движения	Согласованы

<p>Хлопать Притопывать ногой (правой и левой) Выставление ноги (правой и левой) на пятку и носочек Полуприседать («пружинка») Совершать повороты кистей («фонарики»)-с разным положением рук, «моталочку» -перед собой и над головой) Движения руками: плавные и широкие(поочередные махи снизу вверх), быстрые и мелкие (движения кистей над головой и перед собой на вытянутых руках) Кружиться на шаге (по одному) с различным положением рук. Кружиться на шаге и беге в паре. Положение рук: руки на поясе (большой палец обращен назад); подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс) Выполнять движения врассыпную и по кругу.</p>	<p><i>С характером и ритмом музыки</i></p>
--	--

Март

Слушание

Продолжать учить различать контрастные особенности в звучании музыки (динамика, тембр, темп, регистр). Развивать интерес к слушанию знакомых песен и пьес. Знакомство с инструментальными пьесами изобразительного характера, объединенных одной темой. Формировать навык узнавания. Учить рассказывать о том, что слышат. Пополнять словарный запас детей.

Примерный репертуар:

«Тает снег» А.Филиппенко

«Весной» Н.Веросокина

«Воробей» А.Филиппенко

Пение

Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Уметь доступно объяснить, о чем или о ком поется в песне. Самостоятельно называть знакомые песни, петь с сопровождением. Продолжать работать над навыком чистого интонирования: упражнять в чистом пропевании кварты, терции, секунды, квинты. Работать над голосообразованием. Учить начинать пение после вступления вместе с педагогом. Учить петь без крика, естественным голосом, напевным звучанием. Правильно произносить гласные в середине и конце слова, согласные в конце слова. работать над артикуляцией и дыханием. Использовать артикуляционную и дыхательную гимнастики. Следить за осанкой во время пения. Подведение к элементарной сольмизации – знакомство с длительностями (четверть, восьмая) с помощью модулей и звучащих жестов. Работа над чувством ритма – воспроизводить простой ритмический рисунок, использовать словесную подговорку с четким разделением на слоги. Использовать музыкальные инструменты.

Примерный репертуар:

«Цветики» В.Карасев
«Петушок», рус. н. мел
«Весной» Г. Вихарева

Элементарное музицирование

Учить навыкам ансамблевой игры на инструментах.

Примерный репертуар:

«Сосулька-свистулька», сл. В Степанова

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой 2-х частей формы музыки, динамики, темпа, регистра. Передавать игровые образы, услышанные в музыке. Подводить к танцевальному движению – прямой галоп. Учить правильно выполнять пружинку – следить за осанкой, положением рук и ног (колени разводятся в сторону при приседании). В парных танцах учить выполнять танцевальные движения лицом друг к другу. Учить выполнять основные движения в парах. Учить не опережать и не отставать от партнера. В танцах с атрибутикой следить глазами за рукой, атрибутом.

Примерный репертуар:

«Волшебные ручки» В. Косма
«Большие ноги» Агафонников
«Пляска с платочками». Рус. н. мел.
«Поссорились – помирились» Вилборейская

Основные движения	Согласованы
Ходьба на бодром шаге. Ходьба тихая, спокойная	С характером музыки: Веселым Спокойным
Ходьба спокойная. Бег легкий.	С музыкальными средствами выразительности: С темпом медленным. С темпом быстрым.
Ходьба на носочках. Ходьба на четвереньках.	Со звучанием регистров: Высоким Низким
Танцевальные движения	Согласованы

<p>Хлопать</p> <p>Притопывать ногой (правой и левой)</p> <p>Выставление ноги (правой и левой) на пятку и носочек</p> <p>Полуприсесть («пружинка»)</p> <p>Совершать повороты кистей («фонарики»)–с разным положением рук, «моталочку» -перед собой и над головой)</p> <p>Движения руками: плавные и широкие(поочередные махи снизу вверх), быстрые и мелкие (движения кистей над головой и перед собой на вытянутых руках)</p> <p>Кружиться на шаге (по одному) с различным положением рук.</p> <p>Кружиться на шаге и беге в паре. Выполнять танцевальные движения с предметами</p> <p>Положение рук: руки на поясе (большой палец обращен назад); подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс)</p> <p>Выполнять движения врассыпную и по кругу.</p>	<p>С характером и ритмом музыки</p>
---	-------------------------------------

Апрель

Слушание

Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни и пьесы разного характера. Продолжать знакомить с инструментальной музыкой. Продолжать знакомить со средствами выразительности, с формой музыки. Учить видеть образы в музыке (знакомство с программной музыкой). Учить азам анализа – отвечать на вопросы, рассказывать, о чем или о ком поется; о том, что услышал в музыке; как догадался; что помогло догадаться.

Примерный репертуар:

«Ой, бычок» В.Агафонников

«Воробышки весной» Г.Вихарева

Пение

Самостоятельно вспомнить песню по сопровождению, назвать. Продолжать знакомить с элементарной сольмизацией – длительности, сильная доля. Познакомить со звуковым обозначением длительностей – ТА (четверть) и ТИ (восьмая). Соотнести названия с графическим изображением (большой – маленький), с выкладыванием предметов – пуговиц, камешков, палочек (больших и маленьких), с последующим проговариванием того ритмического рисунка, который получился. Учить петь слаженно вместе с педагогом. Продолжать работать над голосообразованием, над звукоизвлечением. Учить петь без крика, естественным голосом, напевно, передавать в пении характер песни. Работать над артикуляцией, дыханием.

Примерный репертуар:

«Все запели песенку» А.Филиппенко

«Маме улыбаемся» В.Агафонников

«Петушки» А.Матлина **Элементарное
музицирование**

Продолжать прививать первоначальные навыки ансамбля (с опорой на речевую поддержку)

Примерный репертуар:

«Погремушки», рус.н.мел, обр. М.Раухвергера

«Бубен», рус.н.мел, обр. М.Раухвергера

«Волшебные ручки» В.Косма

Музыкально-ритмические движения

Работать над ритмичностью движений (воспитывать внутреннее ощущение ритма). Слышать 2-х частную форму музыки, отмечать сменой движений. Развивать навыки выразительного движения. Учить эмоционально передавать образы в движении, мимике.

Учить более качественно и выразительно выполнять танцевальные движения в парах.

Примерный репертуар:

«Танец-игра с цветами» Г.Вихарева

«Что умеют наши ножки» Г.Вихарева

«Что умеют наши ручки» Г.Вихарева

Основные движения	Согласованы
Ходьба на бодром шаге. Ходьба тихая, спокойная	<i>С характером музыки:</i> Веселым Спокойным
Ходьба спокойная. Бег легкий.	<i>С музыкальными средствами выразительности:</i> С темпом медленным. С темпом быстрым.
Ходьба на носочках. Ходьба на четвереньках.	<i>Со звучанием регистров:</i> Высоким Низким
Танцевальные движения	Согласованы

<p>Хлопать</p> <p>Притопывать ногой (правой и левой)</p> <p>Выставление ноги (правой и левой) на пятку и носочек</p> <p>Полуприседать («пружинка»)</p> <p>Совершать повороты кистей («фонарики»)-с разным положением рук, «моталочку» -перед собой и над головой)</p> <p>Движения руками: плавные и широкие(поочередные махи снизу вверх), быстрые и мелкие (движения кистей над головой и перед собой на вытянутых руках)</p> <p>Кружиться на шаге (по одному) с различным положением рук.</p> <p>Кружиться на шаге и беге в паре.</p> <p>Выполнять танцевальные движения с предметами</p> <p>Положение рук: руки на поясе (большой палец обращен назад); подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс) Раскрытые руки, ладони открыты вверх.</p> <p>Выполнять движения врассыпную и по кругу.</p>	<p>С характером и ритмом музыки</p>
---	-------------------------------------

Май

Слушание

Продолжать формировать интерес к музыке. Приобщать к произведениям народного репертуара, к фольклору через активное слушание. Формировать представления о чувствах, настроениях, образах в музыке. Продолжать учить основам анализа – сравнивать, выражать свои музыкальные впечатления. Побуждать к музыкально-творческим проявлениям.

Примерный репертуар:

«Майская песенка» М. Чарная
«Машина» Попатенко
«Паучок» Гусева

Пение

Закреплять пройденный репертуар. Продолжать работать над голосообразованием, звукоизвлечением. Выбирать песни с короткими фразами для навыка правильного дыхания. Продолжать работать над артикуляцией, чистотой интонирования. Работать над чувством ритма, над развитием мелкой моторики.

Подводить к умению, желанию инсценировать песни.

Примерный репертуар:

«Бобик» Т.Попатенко
«Корова» Т.Попатенко
«Мой конек» В.Витлин

Элементарное музицирование

Учить соотносить текст песенки, потешки с подбором музыкальных инструментов. Приобщать к народному творчеству, народной поэтике. Учить

дополнять, обогащать (украшать) игрой на инструментах, добавлять звучащие жесты, движения, танец.

Примерный репертуар:

«У кого какая песня» А.Жилинский
«Звездная полька», фонограмма

Музыкально-ритмические движения

Повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические, танцевальные навыки. Подводить к проявлению двигательного творчества, фантазии в обыгрывании сказок, потешек. Обращать внимание на согласованность движений с характером музыки, текста. Побуждать проявлять собственное видение выразительности движений. Побуждать к «свободной» пляске, используя знакомые танцевальные движения.

Примерный репертуар:

«Сапожки», рус.н. мел
«Краковяк», укр.н. мел
«Барабан и флейта», фонограмма

	Согласованы
Ходьба на бодром шаге. Ходьба тихая, спокойная	<i>С характером музыки:</i> Веселым Спокойным
Ходьба спокойная. Бег легкий.	<i>С музыкальными средствами выразительности:</i> С темпом медленным. С темпом быстрым.
Ходьба на носочках.	<i>Со звучанием регистров:</i>
Ходьба на четвереньках.	Высоким Низким
Танцевальные движения	Согласованы
Основные движения	С характером и ритмом музыки

Перспективное планирование работы с детьми раннего возраста в летний период

Цель: продолжать формировать музыкальные навыки и умения детей. Формировать представления детей об изменениях в природе летом посредством музыкальных произведений, песен и т.д. **Задачи:**

- Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой
- Узнавать песни и произведения по слушанию по музыкальному фрагменту, иллюстрации
- Разучивать песню, подводить к подпеванию знакомых песен, формировать умение петь напевным, протяжным звуком без напряжения, подстраиваться к колосу взрослого
- Вызвать эмоциональный отклик

- посредством коммуникативных игр и танцев познакомить детей друг с другом;
- заинтересовать детей, приобщить к активному участию в музыкальных мероприятиях посредством музыки, средств музыкальной выразительности.
- Продолжать формировать умение выполнять музыкально-ритмические и образно-игровые движения в характере музыки.
- Продолжать учить начинать и заканчивать движения с музыкой
- Активно участвовать в совместной деятельности
- Формировать умение понимать настроение музыки, основные жанры (песня, танец), содержание песни – о ком или о чем поется в песне.
- Выполнять музыкально-ритмические и танцевальные движения с предметами.
- Учить детей слушать и воспринимать различные звуки природы, голоса птиц и животных
- Подводить к передаче в игре характер образа.

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды (центры активности в группе, зале, на улице)	Взаимодействие с родителями
Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)		
Музыкальный материал, соответствующий конкретному занятию, досугу.			Иллюстрации, соответствующие конкретному занятию. - картотеки стихов, загадок; - диск со звуками природы - Различные дидактические игры	Беседы, консультации

Примерные темы, которые могут объединять несколько занятий:

- «Здравствуй, солнечное лето!»
- «Кто у нас хороший»
- «Синим, жёлтым, красным цветом вокруг нас цветы цветут»
- «По дороге в детский сад»
- «Наши друзья – насекомые и птицы»
- «В гостях у сказки»
- «Братья наши меньшие»
- «Кто живёт и что растёт в лесу?»
- «Что нам лето подарило?»

Примерные досуги в летний период:

«Солнышко лучистое улыбнулось весело»
 «Мы весёлые ребята»
 «Вышли дети в сад зелёный»
 «Путешествие на музыкальном автобусе»
 «На солнечной опушке»
 «Весёлый Петрушка»
 «Колобок»
 «На бабушкином дворе»,
 «Петя – петушок к деткам весело идёт»
 «К зайке в гости»,
 «У мишки в лесу»
 Досуг с родителями «Летняя ярмарка»

Планирование воспитательно-образовательной работы музыкального руководителя с детьми летом

Ранний возраст

- **Тема:** «Здравствуй, солнечное лето!»

Цель: Формировать представления детей об изменениях в природе летом посредством музыкальных произведений, песен и т.д.

Задачи:

- Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой
- Узнавать песни и произведения по слушанию по музыкальному фрагменту, иллюстрации
- Разучивать песню, формировать умение петь напевным, протяжным звуком, подстраиваться к колосу взрослого
- Вызвать эмоциональный отклик

Досуг «Солнышко лучистое улыбнулось весело»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействие с родителями
Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)		
Звуки природы – пение птиц, голоса животных, звуки дождя.	«Покатаемся» - музыкально – ритмические движения	Гуляем и играем на музыкальных инструментах	Принести в развивающую среду: - иллюстрации летних картинок	Консультация для родителей «Лето – весёлая пора» - летние

	«Большие и маленькие ноги» - музыкально – ритмические движения «Прилетела птичка» - песня - игра «Танец с флажками» «Прогулка и дождик» - танец – игра «Ой, летали птички» - танец «Солн. и дождик»		- картотеки стихов про лето, летние забавы - диски со спокойной музыкой для танцевальной импровизации - диск со звуками природы - дидактическая игра «Подумай и отгадай»	песни, танцы, импровизации
--	--	--	--	----------------------------

- **Тема:** «Кто у нас хороший»

Цель: посредством музыкальных мероприятий адаптировать детей к новому дошкольному учреждению, сотрудникам детского сада и детскому коллективу.

Задачи:

- посредством коммуникативных игр и танцев познакомить детей друг с другом;
- вызвать эмоциональный отклик,
- заинтересовать детей, приобщить к активному участию в музыкальных мероприятиях посредством музыки, средств музыкальной выразительности.

Досуг на основе коммуникативных музыкальных игр «Мы весёлые ребята»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействие с родителями
Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (музыкально-ритмические движения, пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)		

«Дождик», Н.Любарский	«Вот как мы умеем», сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой «Ой, летели птички», народная мелодия «Кошка», сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова	«Кто лучше пляшет», р.н.м.	Принести в развивающую среду: - шумовые музыкальные инструменты - иллюстрации детей, гуляющих летом, летней природы - диски с детским и песнями	Консультация для родителей «Влияние музыки на психику ребёнка
	«Поссорились – помирились», муз. Т. Вилькорейской «Малыши – карандаши», муз. и слова Г.Вихаревой		- игрушка Кошечка - «дождик » (серебристый султанчик)	

- **Тема:** «Синим, жёлтым, красным цветом вокруг нас цветы цветут»

Цель: Расширить представления детей о цветах посредством музыкальных произведений, песен и т.д.

Задачи:

- Выполнять различные движения с цветами в характере музыки
- Узнавать знакомые песни по иллюстрации, исполнению
- Подводить к подпеванию знакомых песен
- Вызвать эмоциональный отклик

Досуг «Вышли дети в сад зелёный»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействие с родителями
Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)		

«Жук», сл. Ж.Агаджановой, муз. В. Иванникова	«Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой «Воробушки», муз. М.Красева «Дождик», муз. В.Фере, сл. народные «Пляска с платочками», обр. И.Кишко «Танец с цветочками», у.н.м. «Прятки», муз. Т.Ломовой	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличеево Свободная пляска с платочками	Принести в развивающую среду: - разноцветные платочки - цветы - иллюстрация к песням «Дождик» и «Жук» - серебристые султанчики - дидактическая игра «К нам в гости пришли» - диск с детскими песнями	Консультация для родителей «Детские игры на развитие чувства ритма»
--	--	---	---	---

- **Тема:** «По дороге в детский сад»

Цель: расширять представления детей об окружающей мире посредством песен, игр, танцев и т.д.

Задачи:

- Умение выполнять образно-игровые движения в характере музыки
- Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой
- Активно участвовать в совместной деятельности и в досуге
- Уметь дослушивать музыку до конца, узнавать песню по иллюстрации (игрушке) **Досуг** «Путешествие на музыкальном автобусе»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействие с родителями
Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)		

<p>«Воробей», муз В.Герчика, сл. А. Чельцовой «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найдёновой</p>	<p>«Автомобиль», муз. М.Раухвергера «Едем на автобусе», муз. М.Картушиной «Вот как мы умеем», сл.Н.Френкель, муз. Е.Тиличеевой «Кошка и котята», муз. В.Витлина «Ой, летали птички», р.н.м. «Прятки», сл. И.Плакиды, муз. Т.Ломовой</p>	<p>Танец с цветочками под спокойную музыку</p>	<p>Принести в развивающую среду: - иллюстрации воробышки, автомобиль, автобус, дети гуляют на площадке - игрушка (маска) кошка - цветочки - музыка с детскими песенками - картотека пальчиковых игр - дидактическая игра «Что у нас в мешочке»</p>	<p>Консультация для родителей «Влияние музыки на психику ребёнка»</p>
---	---	--	--	---

- **Тема:** «Наши друзья – насекомые и птицы»

Цель: Расширить представления детей о птицах и насекомых посредством музыкальных произведений, песен и т.д.

Задачи:

- Выполнять музыкально-ритмические движения в характере музыки (летаем, как бабочки, прыгаем, как воробушки и т.д.)
- Узнавать песни и произведения по слушанию по музыкальному фрагменту, иллюстрации
- Самостоятельно выполнять танцевальные движения под предложенную музыку
- Вызвать эмоциональный отклик

Досуг: «На солнечной опушке»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды	Взаимодействие с родителями
Слушание	Исполнение	Творчество		
(вокальное, инструментальное, др.)	(пение, танец, игра на муз. инструментах)	(пение, танец, игра на муз. инструментах)	среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	

<p>«Жук», сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой «Кап-кап», сл. и муз. Ф. Финкельштейна</p>	<p>«Да-да-да!», муз. Е.Тиличевой «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой «Ой, летели птички», нар.м. «Чок до чок!», сл. Е.Макшанцевой «Карусель», обр. Е.Тиличевой «Воробушки и кошка», н.п.м.</p>	<p>Танец бабочек с цветами</p>	<p>Принести в развивающую среду: - иллюстрации и птиц и насекомых - картотеки стихов про птиц и насекомых - диски со спокойной музыкой для танцевальной импровизации - диск со звуками природы - дидактическая игра «Подумай и отгадай»</p>	<p>Консультация для родителей «Музыкальноигровое и танцевальное творчество»</p>
---	---	--------------------------------	---	---

- **Тема:** «В гостях у сказки»

Цель: Расширить представления детей о знакомых сказочных персонажах, о сказках посредством музыкальных произведений, песен и т.д.

Задачи:

- Выполнять музыкально-ритмические движения в характере музыки (ходим, как мишки, прыгаем, как зайчики и т.д.)
- Формировать умение понимать музыку, её настроение, содержание
- Учить петь естественным звуком, без напряжения в соответствии с характером песни
- Выполнять музыкально-ритмические движения с предметом в характере музыки **Досуг:** «Весёлый Петрушка»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействие с родителями/
Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)		
<p>«Петушок», р.н.п. «Заинька», муз. М.Карасёва, сл. Л.Некрасовой</p>	<p>«Зайцы и медведи», муз. Т. Попатенко – музыкально-</p>	<p>Танец сказочных героев</p>	<p>Принести в развивающую среду:</p>	<p>Консультация для родителей</p>

	<p>ритмические движения «Песенка зайчиков», сл. и муз. М. Карасёва - песня «Поссорились помирились», муз. Т. Вилькорейской –пляска «Мы в лесу гуляли», сл. и муз. М.Ю. Картушиной – хоровод «Петрушка», муз. А. Карасёва - игра «Догонялки с мишкой», сл. и муз. М.Ю. Картушиной - игра</p>	<p>«Волк и дети», сл. и муз. М.Ю. Картушиной</p>	<p>- иллюстрации сказочных героев - картотеки стихов про сказки - диски с музыкальными сказками, песнями знакомых персонажей - дидактическая игра «Подумай и отгадай»</p>	<p>«Музыкальные сказки детям»</p>
--	---	--	---	-----------------------------------

- **Тема:** «Братья наши меньшие»

Цель: Закреплять представления детей о домашних животных и птицах посредством песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений **Задачи:**

- Выполнять образные движения в характере музыки (летаем как птички, шагаем, как петушки и др.)
- Узнавать песни и произведения по слушанию по музыкальному фрагменту, иллюстрации
- Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращению кистей рук, подпрыгиванию, двигаться в характере музыки
- Вызвать эмоциональный отклик

Досуги: «На бабушкином дворе», «Петя – петушок к деткам весело идёт»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействие с родителями/
Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)		

Голоса животных «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «Кошка», муз.	«Погуляем», сл. и муз. Е. Макшанцевой – музыкальноритмические движения	Песня-игра «Мишин оркестр», сл. и муз. М.Ю. Картушиной	Принести в развивающую среду: - иллюстрации домашних животных и птиц	Консультация для родителей «Защита детского
Ан. Александрова, сл. Н. Френкель «Корова», муз. М.Раухвергера, сл. О. Высотской	«Птички», муз. Т. Ломовой – музыкальноритмические движения «Кошечка», муз. Т. Ломовой – музыкальноритмические движения «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель - песня «Мишка», сл. и муз. М.Ю. Картушиной – «Весёлая пляска» - р.н.м. «Курочка и козлик», игр		- картотек и стихов и загадок про домашних животных - диски с голосами животных «Отгадай, кто я?» - дидактическая игра «Кто в домике живёт?»	голоса в летний период»

- **Тема:** «Кто живёт и что растёт в лесу?»

Цель: Посредством музыкальных произведений, песен закрепить представления детей о лесных жителях, природе леса, его особенностях, дарах и т.д.

Задачи:

- Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, двигаться по всему пространству в характере музыки
 - Научить детей слушать и воспринимать различные звуки природы, голоса птиц и животных
 - Исполнять песню естественным звуком, без напряжения • Правильно выполнять плясовые и игровые движения
- Досуги:** «К зайке в гости», «У мишки в лесу»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей		
--	--	--

Слушание (вокальное, инструментальное, др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействие с родителями
Звуки природы (в лесу) «Зайцы и медведи», муз. Т. Попатенко «Жук», муз.	«Жуки», сл. и муз. М. Картушиной – упражнение под музыку	Танец с цветами, цветными лентами	Принести в развивающую среду: - иллюстрации птиц и животных в лесу	Консультация для родителей «Музыкальное творчество дома»
В. Иванникова, муз. Ж. Агаджановой	«Мишка», сл. и муз. М. Картушиной – музыкально-ритмические движения «Ой, летели птички», нар. мел. – музыкально-ритмические движения «Прилетела птичка» - песня «Танец с цветами» муз. Е. Тиличевой		- картотеки стихов и загадок о лесных жителях - диски со звуками природы, песнями про лес, обитателей леса - дидактическая игра «Волшебный мешочек»	

- **Тема:** «Что нам лето подарило?»

Цель: Закрепить представления детей о лете, об особенностях этого времени года, его дарах посредством музыкальных произведений, песен и т.д.

Задачи:

- Выполнять музыкально-ритмические движения в характере музыки (летаем, как бабочки, прыгаем, как воробушки и т.д.)
 - Узнавать ранее разученные песни и произведения по слушанию по музыкальному фрагменту, иллюстрации
 - Закрепить знания разнообразных элементов плясок: хлопки, вращение кистями рук, подпрыгивание; двигаться в характере музыки
 - Передавать в игре характер игрового образа
- Досуг:** «Летняя ярмарка»

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей		
--	--	--

Слушание (вокальное, инструментальное , др.)	Исполнение (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Творчество (пение, танец, игра на муз. инструментах)	Организация развивающей среды для самостоятельно й деятельности детей (центры активности в группе, зал и др.)	Взаимодействи е с родителями
«Кап-кап», сл. и муз. Ф. Филькенштейн «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой	«Погуляем», сл. и муз. Е.Макшанцевой – музыкальноритмически е движения «Лодочка», сл. Т.Сауко, муз. Е. Макшанцевой– музыкально-	«Пляска с султанчиками» , хорв. н.м.	Принести в развивающую среду: - иллюстрации «Дети и лето» - картотеки стихов, загадок и потешек про лето	Консультация для родителей «Разговоры о музыке»
	ритмические движения «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой - песня «Летняя», сл. Т. Сауко, р.н.м. «Жили у бабушки» - пляска «Едем в автобусе», - игра		- диски со спокойной музыкой для танцевальной импровизации - диск со звуками природы - дидактическая игра «Подумай и отгадай»	

Рекомендации музыкального руководителя для воспитателей на летне-оздоровительный период 2022 г.

- Пополнять фонотеку записей детских песен, музыки из мультфильмов, танцевальной музыки народов мира, русских народных плясовых, маршевых мелодий, записи звуков природы, звуков домашних животных, пения птиц.
- Музыка романтического характера и спокойную классическую включать негромко при чтении сказок; фоном во время рисования, лепки; во время укладывания детей на дневной сон и т.п.

- Пополнять набор шумовых детских инструментов, самоделок (перкушей) в том числе.
- Устраивать импровизационные концерты, подыгрывая на инструментах во время прослушивания детских песен, плясовых, маршевых мелодий.
- Поощрять танцевальные импровизации детей под музыку различного характера.
- Петь с детьми знакомые и любимые детьми песни.
- Пополнять картотеку пальчиковых игр
- Развивать чувство ритма при помощи звучащих жестов под четкую ритмическую музыку (хлопки, шлепки, притопы, прыжки и т.п.)
- Во время прогулок уделять время слушанию звуков природы, шумам улицы.
- Постараться не упустить возможность познать ребенку богатство звучащего мира, который окружает его.
- Пополнить картотеку иллюстраций «Дети и лето»
- Пополнить картотеку иллюстраций диких животных и лесных птиц.
- Пополнить картотеку иллюстраций домашних животных
- Пополнить картотеку иллюстраций к сказкам
- Пополнить картотеку загадок, стихов, потешек о лете, о диких животных, домашних животных и т.п.

Перспективное планирование. Праздники и развлечения.

тема	задачи	развлечение	праздники
------	--------	-------------	-----------

Осень	Приобщать детей к народной и классической музыки. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формировать певческие и двигательные навыки	1.«Осенины»сентябрь 2.сб. «Забавы для малышей»М.Ю.Картушина «Кошка в гостях у ребят» 3. //-//-// стр.11 4 «Играем с малышами» Г.Ф..Вихарева 5. «Музыка в детском саду от 1-2 лет» 6. «Фольклорные посиделки» ноябрь	1.Октябрь«Праздник урожая»
Зима	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Приучать слушать музыкальные произведения до конца, Учить реагировать на 2х частную форму музыки сменой движения.	1.//-//-// стр.61 «Зимушка –зима» 2.//-//-// стр.66 3.»Поем, пляшем и играем» Г.Ф. Вихарева //-//-// стр.70 + «Элементарное музицирование» Т.Тютюнникова 4«Здравствуй, музыка» С.Корогаева 5.. «Маленькие песенки» Тиличевой	1.«Новый год» 2.Народные традиции «Широкая масленица»февраль
Весна	умение различать весёлую и грустную музыку. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах кварты-октавы-, замечать изменения в силе звучания мелодии.Знакомить детей с некоторыми детскими	1. «Поиграем на музыкальных инструментах» (шумовой оркестр, «Программа Элемент. Музиц.» Тютюнникова Т.) 2.//-//-// стр.110 3. //-//-// стр.122 4. //-//-// стр.127 5 Материалы семинаров Т.Боровик. стр.131, «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнникова 6. //-//-// стр.137	1 «Международный женский день» 2.Международный день театра 3. «День птиц» 4. «Красная горка» 5.«Вот и стали мы на год взрослей»
	инструментами. Формирование навыков в театрализации.	7. Кукольный спектакль р.н.с. Сказка «Лиса и Заяц» 8. Играем в сказку «Лиса и Заяц»	
Лето	Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов (погремушка, бубен, колокольчи, барабан). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	1. «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнникова //-//-// стр.145 2.//-//-// стр.150 3.//-//-// стр.161 4. //-//-// стр.166 5. Кукольный спектакль р.н.с. «Теремок» 6. Играем в сказку «Теремок» 7. Кукольный спектакль «Репка» р.н.с.	

- **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Особенности образовательной деятельности ФГОС подразумевает использование дополнительных программ. Поэтому в своей работе с детьми использую программу «Тутти», которая создана педагогами практиками, преподавателями и теоретиками А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

Программа музыкального образования детей «Тутти» отводит приоритетное место вопросам воспитания личности ребенка средствами музыки, а задачи развития музыкальных способностей будут решаться профессиональной организацией педагогического процесса. Главная задача данной программы приобщить детей к радости творчества. Программа опирается на лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики (В.М.Теплов, Н.А. Ветлугина, и др.)

Программа музыкального образования детей «Тутти» - это:

- Свежий взгляд опытных профессионалов на возможности и предназначение музыкального воспитания.
- Возможность воплощать гуманистические идеи, отвечающие природе ребенка в современной педагогической практике.

Организация работы с педагогическим коллективом

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Провести консультацию по теме:	«Воспитатель на музыкальных занятиях»
Октябрь	Индивидуальные консультации:	«Подготовка к празднику Осени» - орг. моменты.
Ноябрь	Индивидуальная работа с воспитателями в группах раннего возраста.	Разучивание музыкального материала к музыкальным занятиям.
Декабрь	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Праздник – «Новый год», работа по сценарию.
Январь	Провести работу с воспитателями всех групп:	«Роль воспитателя на вечерах развлечений»
Февраль	Просьба и поручения, во всех группах:	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.
Март	Работа с воспитателями групп раннего возраста.	Подготовка к музыкальному, развлечению «День театра».
Апрель	Работа с воспитателями групп раннего возраста.	Подготовка к празднику – «День Весны»
Май	Помочь организовать совместный досуг с родителями Беседа с воспитателями групп раннего возраста.:	«Весна идет - весне дорогу» Рекомендации по работе на летний период.
Июнь	Провести консультацию:	«Музыка на летней прогулке»
Июль	Провести консультацию по теме:	«Фольклорные игры на улице»
Август	Провести консультацию по теме:	Обновление музыкальных уголков в группе»

Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу: Проводить консультации:	С ведущими утренников и развлечений. По содержанию и проведению музыкальных занятий, Как организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.
------------	---	--

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» одним из приоритетных направлений работы обозначено создание условий для поиска и поддержки талантливых детей, развитие одаренности через организацию совместной и самостоятельной деятельности ребёнка.

Цель: создание системы поддержки талантливых детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи:

- объединить усилия педагогов и родителей в создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала талантливых детей;
- создать банк достижений и успехов талантливых детей ДООУ для дальнейшего сопровождения в получении начального, среднего и высшего образования;
- разработать индивидуальные программы по развитию творческого потенциала детей;
- создать ситуацию успеха (участие в фестивалях, конкурсах, городских, районных, международных мероприятиях)

Основной идеей работы является объединение усилий педагогов, родителей, социальных партнеров, творческой общественности с целью создания благоприятных условий для реализации потенциала детей ДООУ.

Для успешной реализации данного направления ДООУ имеет:

- музыкальный зал;
- спортивный зал;
- ТСО (музыкальный центр, проектор, компьютеры, ноутбуки, телевизоры, планшеты);
- соответствующую развивающую среду (центры активности).

Педагоги Образовательного учреждения осуществляют поддержку инициативы детей в различных видах деятельности, в соответствии требованиями ФГОС ДО, как в обязательной части Программы, так и в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Инициативность ребенка проявляется во всех видах деятельности, ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании, является важнейшим

показателем детского интеллекта, его развития, и непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, особенно творческой.

Инициативный ребенок стремится к организации продуктивных видов деятельности, содержательного общения, умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию, включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям

Приоритетные сферы инициативы в раннем дошкольном возрасте

Ранний возраст

1-3 года

Приоритетная сфера инициативы – предметно-манипулятивная деятельность

.Деятельность воспитателя по поддержке инициативы:

- Постепенное расширение круга предметов, осваиваемых ребенком. Обеспечение богатства, разнообразия и изменчивости предметной среды.
- Поддержка ребенка в его действиях посредством совместной игры, экспериментальных бесед. Проявление радости действия малыша.
- Учет опыта ребенка. Сначала нужно наблюдать за ребенком и определить, как именно он ощущает, и в какой мере ему нужна.
- «Озвучивание» чувств и эмоций самого ребенка, которые он переживает.

2.2.6 Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования

3 Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ

- 4 Данный коррекционный раздел описывает механизм адаптации Программы и вводится в действие при выявлении в ДОУ детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и/или инвалидностью.
- 5 Задача учреждения - своевременное выявление детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и определение основных путей оказания им квалифицированной помощи.

№ п/п	Содержание работы	Ответственные
1.	Наблюдение и мониторинговые исследования	Воспитатели групп, педагог – психолог
	Цель: Выявление детей в ДОУ с особенностями в адаптации, поведении, развитии.	
2.	Работа с родителями (законными представителями) - оказание консультативной помощи (беседы, консультации педагогов и специалистов)	Воспитатели групп, педагог-психолог

3.	<p>Заседание ППк в ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение детей для сопровождения педагогом-психологом внутри ДОУ; - выдача рекомендаций для прохождения ПМПК (в случае необходимости), с целью получения рекомендаций по созданию специальных условий обучения и воспитания детей с ОВЗ в ДОУ; - разработка и согласование индивидуального образовательного маршрута воспитанника с ОВЗ. 	Старший воспитатель, педагог-психолог
4.	<p>Организация коррекционно – развивающей помощи специалистами ДОУ в соответствии с рекомендациями ПМПК и разработанного индивидуального образовательного маршрута. Цель: выбор оптимальных путей психолого - педагогической работы по коррекции нарушений и недостатков в познавательной и эмоциональноличностной сфере, способствующих успешной адаптации и интеграции ребёнка в социуме.</p>	Заведующий, педагог-психолог, члены ППк, воспитатели групп.
5.	<p>Отслеживание динамики освоения образовательной программы в рамках индивидуального образовательного маршрута ребёнка с ОВЗ.</p> <p>По необходимости, повторное прохождение специалистов ПМПК.</p>	Воспитатели групп, педагог-психолог
6.	<p>Обеспечение непрерывного специального индивидуального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации дифференцированных психологопедагогических условий воспитания, коррекции, развития и социализации в ДОУ.</p>	Педагог – психолог, воспитатели групп

6 Алгоритм выявления и оказания помощи детям с ОВЗ в ДОУ

7

8 Ранее выявление детей с ОВЗ в ДОУ способствует оказанию ранней комплексной коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их законным представителям, а также позволяет эффективно компенсировать отклонения в речевом и психическом развитии детей и, следовательно, позволит сократить долю детей, которые по достижении школьного возраста будут нуждаться в специальном образовании, в том числе и в условиях специализированных учреждений. Своевременная помощь и коррекция дают исключительную возможность «сгладить» имеющиеся недостатки и проблемы в развитии, а в ряде случаев даже устранить их, обеспечив тем самым полноценное развитие детей.

9 Только совместная работа и сотрудничество всех участников образовательного процесса поможет выявить детей, нуждающихся в специальных условиях образования и оказать им своевременную помощь.

10 .

11 Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения ориентировано на приём воспитанников с ОВЗ и/или инвалидностью. Имеющиеся объекты (помещения для проведения практических занятий, объекты спорта) могут

использоваться лицами с ОВЗ и/или инвалидностью. Условия охраны здоровья обучающихся приспособлены для инвалидов и лиц с ОВЗ.

- 12 В образовательном учреждении имеется:
- 13 - на входе в здание размещена кнопка вызова сотрудника учреждения для людей, ограниченных в движении;
- 14 - предупреждающий знак «Осторожно! Стекло!»;
- 15 - знак доступности для инвалидов «Кнопка вызова»;
- 16 - создана адаптированная модель официального сайта организации для лиц с нарушениями зрения;
- 17 - назначено ответственное лицо за обеспечение условий доступности для инвалидов, объектов и услуг в образовательном учреждении;
- 18 - назначены ответственные лица за сопровождение и оказание помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства зрения, самостоятельного передвижения и за кнопку вызова сотрудников.
- 19 Условия питания обучающихся могут быть адаптированы для инвалидов и лиц с
- 20 ограниченными возможностями здоровья.
- 21

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Годовой план работы с родителями на 2022-2023 учебный год

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Просьбы и поручения	«Осенины» развлечение
Октябрь	Индивидуальные беседы Участие родителей	«Осень» «Праздник урожая»
Ноябрь	Анкетирование родителей Индивидуальные беседы	«Ваш ребёнок на музыкальном занятии»
Декабрь	Просьбы и поручения	«Участие ребёнка на празднике»
Январь	Индивидуальные беседы.	Ребенок и музыка
Февраль	Индивидуальные беседы	«Как помочь ребёнку освоить музыкальный инструмент».
Март	Анкетирование родителей	«Увлечение вашего ребенка»
Апрель	Выступления на родительских собраниях.	«Влияние музыки на физическое развитие детей».
Май	Выступления на родительских собраниях.	Подведение итогов за год по музыкальному воспитанию.
Июнь	Индивидуальные беседы	«Музыкальные способности ребёнка»
Июль	Индивидуальные беседы	«Играем вместе»

Август	Просьба в оформлении наглядных пособий, музыкальных и театральных уголков.	Подготовка к началу учебного года.
--------	--	------------------------------------

3.Организационный раздел рабочей Программы.

3.1.Описание материально-технического обеспечения Программы.

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для музыкального зала, необходимых для реализации рабочей программы.

№	Наименование оборудования учебно-методических и игровых материалов	Количество
Оборудование		
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: рояль	1 шт.
2.	Средства мультимедиа: Музыкальный центр, Проектор	По 1 шт.
3.	СД диски	В наличии
4.	Стулья деревянные маленькие	16 шт.
5.	Стулья деревянные большие	30 шт.
6.	Стенка -шкаф	1 шт.
7.	Стол-хохломокой детский	1 шт.
8.	Стол большой для инструментов	1 шт.
9.	Декорации	В наличии
Учебно-методические материалы		
10.	Искусственные цветы, шляпы, корзинки, флажки, деревянные ложки, погремушки, осенние ветки, листья, платки, колокольчики, салюттики.	В наличии
11.	Костюмы для взрослых и детей	В наличии
12.	Ёлка искусственная	1 шт.
13.	Набор ёлочных украшений	В наличии
14.	Гирлянды	В наличии
Детские музыкальные инструменты		
15.	Со звуком неопределённой высоты: Погремушки, бубенцы, бубны, ложки, барабаны.С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, гармошка	В наличии
Учебно-методические материалы для педагога		
16.	Портреты композиторов, изображение музыкальных инструментов	В наличии
17.	Нотные сборники	В наличии
18.	Литература, содержащая сценарии, праздники, музыкальные досуги Материалы из опыта работы	Разнообразная

19.	сценарии праздников, музыкальные досуги, развлечения, музыкальные сказки и спектакли, дидактические игры, пособия	Разнообразная
-----	---	---------------

3.2.Методическое обеспечение образовательного процесса

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой издание 2-е, исправленное Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2014
- А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб,ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. –М., 1985.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. –М., 1989.
- Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. М., 2008г.
- Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. –М., 1991.
- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. «Топ-хлоп, малыши! –СП-б., 2001.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012
- Буренина А.И., Т. Э. Тютюнникова «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальная палитра» СанктПетербург 2012
- Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных знаний (по возрастам), СПб, Композитор, 2009.
- Периодика «Музыкальная палитра» под редакцией А.Бурениной

Программа музыкального образования детей «Тутти» - это реализация деятельности творческого подхода к музыкальному воспитанию детей, в том числе детей раннего возраста. Опыт движения и речи, опыт слушателя, исполнителя; опыт общения и непосредственного переживания музыки как радости и удовольствия - все это является одной из важнейших задач музыкального воспитания. Музыкальной основой программы является русский народный детский, календарный и песенно-танцевальный фольклор, песенно-танцевальный фольклор народов мира, а также авторская музыка разных эпох и стилей (преимущественно миниатюры) и отдельные современные детские песни.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» включает в себя 3 части:

1-я часть содержит весь спектр работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей в течение года – от осени до лета

2-я часть – это циклические комплексы игровых упражнений по принципу от простого – к сложному, что позволяет постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

3-я часть – это принцип составления и описание развлечений и праздников, где главным является эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыка общения со взрослыми и сверстниками, обогащения их разнообразными радостными впечатлениями

3.3. Особенности организации предметно-пространственной образовательной среды

Для реализации программы в полном объеме создана развивающая пространственная среда, которая поможет реализовать задачи музыкального развития детей

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала позволяет реализовывать основные цели и задачи музыкальной деятельности в детском саду – это приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Созданные условия позволяют не только развивать музыкальные способности, поэтический и музыкальный слух, но и способствуют в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Развивающая предметно-пространственная среда создана с учетом возрастных особенностей воспитанников на разных возрастных этапах.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна, безопасна и психологически комфортна.

Развивающая среда музыкального зала отражает содержание различных образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, что позволяет в полной мере реализовывать образовательную программу ГБДОУ детского сада № 13 в части программы, формируемой участниками образовательных отношений

3.3. Особенности организации предметно-пространственной образовательной среды

Для реализации программы в полном объеме, в том числе **части программы, формируемой участниками образовательных отношений** создана развивающая пространственная среда, которая позволяет решить задачи музыкального развития.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала позволяет реализовывать основные цели и задачи музыкальной деятельности в детском саду – это приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирования основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Созданные условия позволяют не только развивать музыкальные способности, поэтический и музыкальный слух, но и способствуют в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно- речевому и физическому развитию.

Развивающая предметно-пространственная среда создана с учетом возрастных особенностей воспитанников на разных возрастных этапах;

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна, безопасна и психологически комфортна.

Развивающая среда музыкального зала отражает содержание различных образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественное –эстетическое развитие, физическое развитие, что позволяет в полной мере реализовывать образовательную программу ГБДОУ детского сада № 13 Петродворцового района СПб.

Игры на развитие	Группа раннего возраста
Высоты	«Курица и цыплята», «Птицы и птенчики», «Веселые гудки»
Ритма	«Зайцы на поляне», «Игра с бубном», «Веселый поезд»
Тембра	«В лесу», «Кто в теремке живет», «Кого встретил колобок»
Динамики	«Тихие и громкие лужи», «Веселый и грустный заяц»
Восприятия	«Кто подошел к теремку», «Волшебный мешочек»

3.4.Прогноз конечных результатов

Для определения конечных результатов проводится мониторинг образовательного процесса. Мониторинг позволяет определить эффективность педагогической деятельности. При проведении мониторинга педагог отмечает каждый пункт в картах диагностики уровня развития музыкальности ребенка, что будет соответствовать определенным процентам.

Учет мониторинговых исследований

Разработка принципов диагностики образовательного процесса и его результатов является специальной и важной задачей для оценки эффективности реализации программы. Оценка результата освоения программы осуществляется на основе показателей достижений детей детского сада. Методическое обеспечение диагностики музыкального образования условно можно разделить на несколько этапов

с целью: фиксирования индивидуальной динамики и перспективы развития каждого ребёнка по музыкальной деятельности

- Выбор основных направлений диагностики музыкальных способностей, которые поддаются проверке и являются наиболее значительными.
- Создание условий для спонтанного музицирования (самостоятельная музыкальная деятельность) и запланированного музицирования (с помощью взрослых).
- Уточнение показателей и разработка диагностических заданий
- Осмысление и обработка информации.
- Определение перспективы дальнейшей музыкальнообразовательной работы.

Важное условие успешной реализации программы – создание развивающей музыкально-предметной среды:

- Специально оборудованное пространство для организации различных видов музыкально-художественной деятельности.
- Детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, «перкуши» самодельные музыкальные игрушки - заместители.
- Театральная атрибутика (элементы костюмов, шапочки героев сказок, театрализованных игр, театральные куклы).

При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей, последние отмечаются в диагностических картах уровня развития музыкальности ребенка

4.Краткая презентация программы

Рабочая программа направлена на развитие музыкальности детей дошкольного возраста в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституции РФ, ст. 43, 72;
- Конвенции о правах ребенка (1989г.);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;

- СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устава ДОУ
- Основной образовательной программой дошкольного образования

ГБДОУ детского сада №13 Петродворцового района СПб.

- М.Б Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»
С.Н Теплюкот 2 – 7 лет.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду». Младшая группа – с 3-4 лет
- С.Н Теплюк, Г.Н Лямина, М.Б Зацепина «Дети раннего возраста в детском саду» Программа и методические рекомендации для работы с детьми от рождения до 2 лет.
- С.Н.Теплюк «Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до 3 лет»
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И Буренина, Т.Э.Тютюнникова
- Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 13 Петродворцового района СПб, составленной на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования и комплексной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераска, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующий эффективному целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а

также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

Главной целью музыкального воспитания является творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению и дальнейшей успешной самореализации в жизни. В музыкальном образовании детей можно выделить следующие **задачи**:

- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка)
- Воспитание интереса и любви к музыке;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления
- Развитие речи;
- Развитие нравственно коммуникативных качеств личности, способности к сопереживанию.
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.
- Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие **дидактические принципы**:

- Создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, отбор высокохудожественной музыки, наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек, и др.)
- Использовать яркие стимулы: эмоции, атрибуты, интонации речи, движения
- Использовать простые действия.
- Использовать частую смену деятельности (активное – спокойное)
- Действовать вместе с детьми, вовлекая их в активную деятельность.
- Учитывать интересы детей.
- Задействовать как можно больше анализаторов.
- Использовать большое количество наглядности.
- Использовать большое количество повторов в разных вариантах (ситуации, атрибуты, последовательность)
- Тщательно продумывать первый показ.
- Стараться, чтобы раздаточный материал был у каждого ребенка

- Исключить инструкции и приказы
- Исключить призывы к совести
- Не предлагать что-либо в мысленном плане, не просить вообразить.
- Главное правило: меньше слов – больше дела.
- Формировать пассивный словарь.
- Устанавливать тесные, доверительные, эмоциональные отношения.
- Обязательное ритуальное начало занятий.
- Новое – в начале, любимое, знакомое – в конце.
- Музыкальный материал можно и нужно использовать на нескольких занятиях, усложняя какие-то моменты, изменяя ситуации, последовательность, атрибуты и т.п.
- психологическая комфортность
- методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе,
- обоснованы российскими и зарубежными исследованиями.);
- возможность «на малом учить многому»
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач
- целостность(новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- вариативность(предоставление детям возможности выбора степени форм
- активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- творчество (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения
- собственного опыта творческой деятельности);
- непрерывность(обеспечиваются преемственные связи между содержанием
- музыкального образования в раннем возрасте и дошкольном) **Интеграция образовательных областей:**
- музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;
- Программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения
- основной общеобразовательной программы, установленных соответствующими

- федеральными государственными стандартами, для работы с детьми раннеговозраста.